



BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —



SAMEDI 28 MARS 2020 À 14H30



**BRISCADIEU BORDEAUX**

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**TABLEAUX - MOBILIER & OBJETS D'ARTS**

**du XVII<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle**

Provenances :

Successions et collections particulières  
de Bordeaux, Gironde et Aquitaine

**SAMEDI 28 MARS 2020 à 14h30**

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix

## EXPERTS DE LA VENTE

### Estampes et Gravures

Mme Sylvie Collignon  
01 42 96 12 17

### Dessins Anciens

Cabinet de Bayser  
01 49 03 49 87

### Tableaux Anciens

M. Stéphane Pinta  
Cabinet Turquin  
01 47 03 48 78

### Tableaux XIX<sup>ème</sup> et Modernes

Mme Elisabeth Maréchaux  
Cabinet Maréchaux  
01 44 02 90 10

### Arts d'Asie

M. Philippe Delalande  
06 83 11 24 71

### Céramiques Anciennes

M. Cyrille Froissart  
01 42 25 29 80

### Mobilier et Objets d'Art

M. Pierre-François Dayot  
01 42 97 59 07

### Livres Anciens

M. Michel Convert  
06 30 36 96 13

### Tapis

M. Hossein Aminian  
06 85 21 35 70

### Arts Décoratifs du XX<sup>ème</sup> Siècle

M. Emmanuel Eyraud  
01 45 54 97 51

### Bijoux et Argentierie

Mme Caroline Thirion de Briel  
06 61 88 13 75

En partenariat avec  
le Cabinet d'expertise  
Alexis MARÉCHAL 



Crédit photo : Edouard Robin - Lot 15 Studio-christian-baraja.

détail lot 137



## BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

### HÔTEL DES VENTES BORDEAUX SAINTE - CROIX

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

S.A.S. BRISCADIEU BORDEAUX

(Agrément 2002 304)

#### CONTACT

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : [contact@briscadieu-bordeaux.com](mailto:contact@briscadieu-bordeaux.com)

#### PARTICIPER À LA VENTE EN LIVE

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

#### RENSEIGNEMENTS

Antoine Briscadieu

Thomas Nicolet

#### PHOTOS SUPPLÉMENTAIRES

[www.briscaudieu-bordeaux.com](http://www.briscaudieu-bordeaux.com)

[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

#### ORDRES D'ACHAT ET TÉLÉPHONES

Anne Courtois Briscadieu

[anne@briscadieu-bordeaux.com](mailto:anne@briscadieu-bordeaux.com)

#### EXPOSITIONS DE LA VENTE

**Jeudi 26 mars** : de 14h à 19h

**Vendredi 27 mars** : de 10h à 12h et de 14h à 19h

**Samedi 28 mars** : de 10h à 12h

*Mme Élisabeth Maréchaux, experte en tableaux XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> sera présente à l'exposition le vendredi 27 mars après-midi.*

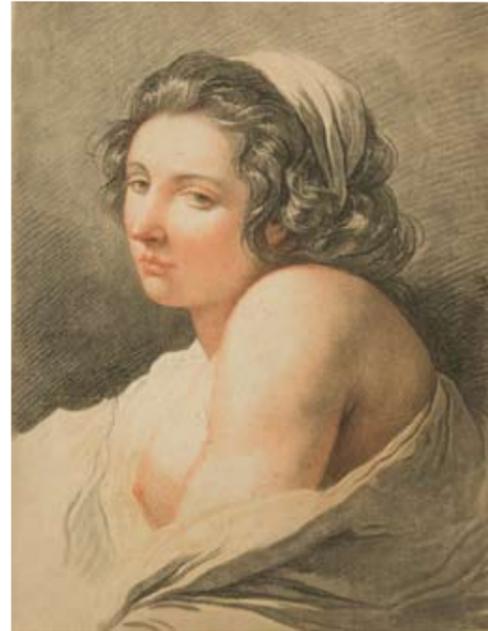
*M. Pierre-François Dayot, expert en mobilier et objets d'art sera présent à l'exposition le vendredi 27 mars et le samedi 28 mars.*

*M. Stéphane Pinta, expert en tableaux anciens sera présent à l'exposition le samedi 28 mars.*

*Mme Caroline Thirion de Briel, experte en bijoux et argenterie sera présente à l'exposition le vendredi 27 mars et le samedi 28 mars le matin.*

*Expertises Gracieuses & Confidentielles*

**1**  
**GILLES DEMARTEAU (1722-1776)**  
*Etude de femme en buste - Femme épaule dénudée*  
 Deux gravures à la manière du dessin d'après Vincent, imprimées aux trois crayons.  
 Légèrement jaunies, petites taches. Cadres.  
 55 x 46 cm.  
**300/400 €**



1

**2**  
**D'APRÈS JEAN-BAPTISTE HUET (1745-1811)**  
*L'offrande du berger (N°601)*  
 et *La bergère défendue par son chien (N°602)*  
 Paire de gravures couleurs par G. Demarteau.  
 XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
 Dim. à vue : 28 x 34 cm  
**200/300 €**



2



2



3



3



4

**4**  
**D'APRÈS PHILIBERT-LOUIS DEBUCOURT (1755-1832)**  
*Promenade de la Gallerie du Palais-Royal*  
 Gravure couleur.  
 XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
 Dim à vue : 37 x 52 cm  
**200/300 €**

**5**  
**D'APRÈS H. W. BUNBURY (1750-1811)**  
*The garden's of Carton House*  
 Gravure couleur par Dickinson.  
 Fin XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
 50 x 64,5 cm  
 (rousseurs)  
**100/150 €**



6



5

**6**  
**D'APRÈS GEORGE MORLAND (1763-1804)**  
*The Angler's Repast*  
 Gravure couleur par W. Ward.  
 Fin XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
 Dim. à vue : 45 x 55 cm  
 (papier uniformément jauni)  
**100/150 €**

**7**  
**D'APRÈS CARLE VERNET (1758-1836)**  
*Le pansage et Retour de chasse*  
 Deux gravures couleur.  
 XIX<sup>ème</sup>  
 Dim. à vue : 56 x 72 cm  
**300/400 €**



7



8

**8**  
**ÉCOLE FRANÇAISE XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE**

*Tête d'enfant*

Sanguine sur papier

On y joint "Tête d'enfant",

Gilles DEMARTEAU (1722-1776) attribué à

Une gravure à la manière du crayon, impression en sanguine. Légèrement jaunie, quelques tâches.

Cadre 38 x 28 cm.

**200/300 €**



8

**9**  
**ÉCOLE ITALIENNE**  
**DU DÉBUT DU XVI<sup>ème</sup> SIÈCLE**

*Adam*, d'après Masaccio

Sanguine

25,4 x 11,5 cm

Nombreux manques dans la partie basse du dessin.

Insolé, rousseurs

**5 000/6 000 €**

Masaccio (1401-1428) est un peintre de l'école florentine et est considéré comme étant un des pionniers et des plus grands peintres de la Renaissance. Sa réalisation la plus célèbre est la décoration entre 1424 et 1427 de la chapelle Brancacci de l'église Santa Maria del Carmine à Florence avec le peintre Masolino.

Ces fresques furent perçues à l'époque comme révolutionnaires par la perspective des scènes, les expressions et les postures des personnages. A la fin du XV<sup>ème</sup> siècle, Ghirlandaio recommandait à ses élèves (dont Michel-Ange) d'aller voir ces fresques pour les copier et s'en inspirer.

Notre dessin a été réalisé dans les premières décennies du XVI<sup>ème</sup> siècle d'après le personnage d'Adam dans le compartiment Adam et Eve chassé du paradis peint par Masaccio.



9

10

**EUSEBIO DA SAN GIORGIO  
(PÉROUSE VERS 1465-APRÈS 1539)**

*Vierge à l'enfant*

Panneau

46 x 34,5 cm

Au revers sur la moulure supérieure du cadre, à l'encre noire sur papier brun lacunaire :

Original de Perugin/Vente de la comtesse de Verrue 1737/  
peinture rare/.../Antoine Crozat

**10 000/15 000 €**

Restaurations anciennes

Cadre XVII<sup>e</sup> en bois doré de forme cintrée avec décor en relief inséré dans un cadre rectangulaire doré et peint; au revers date de 1659 (?)

L'artiste réinterprète ici les figures de la Madone à l'enfant des retables de Perugin créés vers 1500, dans une position un peu semblable, particulièrement *La Vierge des flagellants* (disciplinati) de la Galerie nationale de l'Ombrie à Pérouse et la *Pala Tezi* (même musée).

La vierge vue aux trois-quarts est assise sur le rebord d'un muret et tient l'Enfant nu sur ses genoux. Les têtes et les regards des deux personnages sacrés sont penchés vers la gauche en direction d'un éventuel personnage que l'Enfant semble bénir. Le groupe virginal se détache devant un drap d'honneur tenant lieu de dossier au premier plan d'un lointain paysage dominé par un ciel lumineux. Sur le côté gauche l'artiste a placé la scène de la stigmatisation de saint François en présence de frère Elie au pied du rocher de la Verna d'où surgit un arbre grêle. Cet élément iconographique permet de supposer que le commanditaire du tableau a pu se prénommer François.

Il faut replacer l'exécution de cette œuvre inédite parmi les œuvres d'Eusebio da San Giorgio, l'un des principaux

collaborateurs de Pietro Vannucci dit le Pérugin (1450-1523). Le cadre paysagé servant de décor à la présentation des personnages est typique des œuvres de Pérugin et Eusebio en reprend la disposition; il emprunte également au maître ombrien l'attitude de la Vierge reprise vers 1495-1496 de *la Pala des Decemviri* pour le palais des prieurs de Pérouse (Rome, Pinacoteca Vaticana) et réitéré dans *la Madone de la Consolation* (1496) et *la Pala Tezi* en 1500 (Pérouse, Galeria Nazionale dell'Umbria ; cf. Perugino, il divin pittore, exposition Pérouse, 28 Février-18 Juillet 2004, cat. 1.45, 1.47).

Ce schéma de composition où, dans le détail, le manteau bleu de la vierge est replié sur ses genoux et le pan qui se relève sur son épaule droite laissant visible la doublure verte, est un poncif de Pérugin récurrent dans de nombreuses madones du maître ou de son atelier. Eusebio le reprend ici en y apportant sa note personnelle par la présence de l'écharpe enserrant les épaules de la vierge. Quant à l'enfant il est la réplique de celui apparaissant dans les œuvres du Pérugin citées ci-dessus. Malgré ces emprunts, pratique traditionnelle des ateliers à la Renaissance, Eusebio se démarque du style de son maître par des proportions plus élancées, un dessin plus linéaire des contours, principalement dans le visage ovale de la vierge dont l'expression de tristesse alanguie traduit le sentiment prémonitoire de l'avenir de l'Enfant.

On pourra rapprocher notre tableau du dessin d'Eusebio représentant une *Tête de jeune femme* (la Vierge ?, Louvre, Département des arts graphiques) ou de *la Madone et l'Enfant et un saint* (Parme collection particulière ; cf. F. Todini, *La Pittura Umbra*, Milan 1989, vol. II, fig.1342) et dater son exécution à la fin de la dernière décennie du XV<sup>e</sup> siècle.

Sur la biographie d'Eusebio da San Giorgio, cf. M.R. Silvestrelli in *la Pittura in Italia, Il Cinquecento*, 1988, vol. II. ad voc.) et C. Fratini, in *Dizionario biografico degli italiani*, Rome 1993, vol. 43, ad voc.)





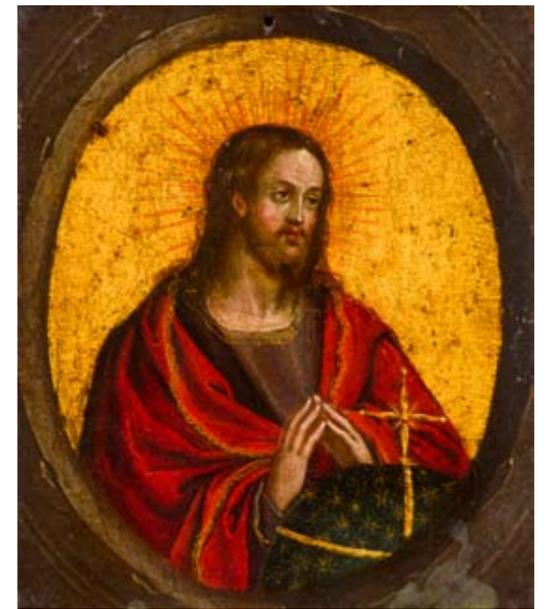
11

**11**  
**ÉCOLE ANVERSOISE DU XVII<sup>ème</sup> SIÈCLE**  
*Vierge à l'Enfant*  
 Panneau parqueté  
 63 x 46,5 cm  
 Etiquette ancienne au dos.  
 Soulèvements, restaurations anciennes et manques  
**1 000/1 500 €**



12

**12**  
**ATTRIBUÉ À LUCAS VAN UDEN (ANVERS 1595-1672)**  
*Personnages dans un paysage près d'un fleuve*  
 Panneau  
 69 x 106 cm  
 Restaurations anciennes  
 Les figures sont peut-être de la main  
 de Thomas van Apschoven.  
**4 000/6 000 €**



13

**13**  
**ÉCOLE DU XVII<sup>ème</sup> SIÈCLE**  
*Salvador Mundi*  
 Cuivre  
 9,3 cm x 7,6 cm  
**200/300 €**

—  
*Cette nature morte de la main de François Desportes se hisse au plus haut niveau de son art et constitue sans nul doute l'un des chefs-d'œuvre de l'artiste.*  
—

14

**ALEXANDRE-FRANÇOIS DESPORTES (1661-1743)**

*Nature morte au trophée de gibier, fruits et perroquet sur fond de niche*

Toile

102,5 x 83 cm

Signée Desportes et datée 1716 sur la droite.

Restaurations anciennes

Cadre en bois sculpté doré, travail français d'époque Louis XIV

150 000/200 000 €

Historique :

Probablement vente, Paris, étude Delestre, expert Féral, 23 janvier 1888, n° 15 : « Nature morte de fruits et gibier mort, hst, signée Desportes et datée 1716. Des pommes, des oranges, des grenades, et autres fruits dans une vasque de marbre ; au-dessus, des canards, une perdrix, un lapin suspendus en haut d'une niche cintrée » ; collection particulière.

Sur fond de niche en marbre, ornée en son centre d'un motif de dauphin en bronze doré, sont attachés par les pattes un lièvre, une perdrix grise, deux canards col-vert, une sarcelle d'hiver (ou canard siffleur ?) et un vanneau. En-dessous dans la vasque en marbre trilobée de ce qui pourrait être la base d'une fontaine sont assemblés, à droite, une corbeille en osier contenant des bigarades - oranges amères - et une grenade éclatée, le tout piqué d'une branche d'oranger, et, à gauche, un bol en porcelaine de Chine monté en bronze doré contenant des pommes Calville sur lesquelles est perché un perroquet gris du Gabon, qui observe ce trophée de gibier. Situées à même la vasque, des pommes d'Api, deux poires de Bon-Christien et une grenade éclatée complètent cette composition.

L'assemblage de gibier, association de plumages, pelage, savamment rythmées, s'impose d'emblée tout en s'intégrant harmonieusement à la composition grâce aux emplacements choisis des divers détails d'ailes, pattes et oreilles du lièvre, qui viennent à propos donner éclat et dynamisme à cette réunion d'animaux à la touche chatoyante et vibrante.

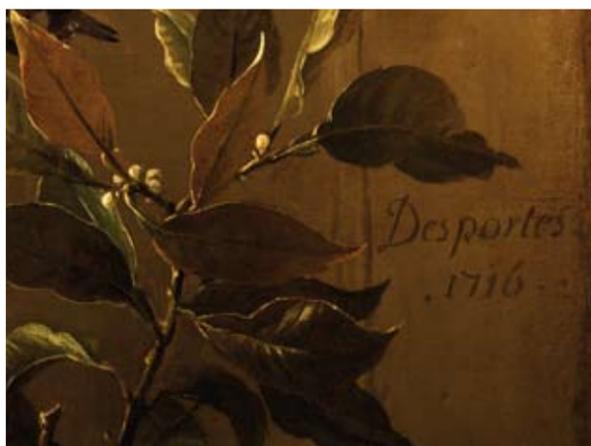


Le perroquet gris du Gabon vient faire le lien entre la partie supérieure et celle inférieure agrémentée de fruits, aux diverses nuances de rouge auxquelles les pattes des animaux viennent faire un écho délicat ; de même, les nuances de bleu-gris du corps des animaux trouvent un contre-point dans le bol de porcelaine, ceci donnant rythme et unité à l'ensemble. D'autre part, un jeu de courbes et contre-courbes (niche, corbeille, coupe, rebords de la vasque) permettent de révéler toute la profondeur de cette composition.

Fruits et animaux occupent une fontaine sans eau, scène éphémère de la représentation d'une nature exubérante au sein de laquelle le perroquet règne en maître de l'instant.

Ce motif du dauphin ainsi que celui de l'anse en bronze doré de la coupe en porcelaine n'est pas sans nous évoquer l'œuvre de l'architecte et ornemaniste Gilles-Marie Oppenordt. Deux études, conservées dans le fonds de l'atelier de Desportes à la manufacture nationale de Sèvres, que je date vers 1710-1720 (Catalogue raisonné, Paris, 2010, n° P 496, P 497, cette dernière d'après un modèle de rampe d'escalier d'Oppenordt), sont dans un esprit très proche des éléments décoratifs de notre tableau.





En 1716, l'activité essentielle de Desportes se trouvait être pour le Régent qui venait de s'installer, après la mort de Louis XIV, au Palais Royal. Dès les premiers mois de 1716, le Régent avait demandé à Oppenordt, d'agrandir et mettre au goût du jour ses appartements. Nous ne pouvons exclure que cette fontaine à décor de dauphin puisse avoir été copiée par Desportes d'après un modèle nouvellement créé pour le Palais Royal.

Par ailleurs, au sein de cette même demeure, nous savons que Desportes avait réalisé cette même année au moins trois tableaux pour une « cuisine particulière » où le Régent faisait lui-même des essais de cuisine. Deux sont connus (Cat. rais., n° P 584 et P585) et notamment l'étonnante *Nature morte de gibier prêt à mettre en broche* (Paris, musée de la chasse et de la nature) dans laquelle nous retrouvons un perroquet gris du Gabon (le même probablement que celui de notre tableau).

La troisième peinture, non localisée, est connue par une brève description, « toutes sortes de légumes », dans la biographie que Claude-François Desportes consacra à son père.

Ce faisceau d'éléments exposés, ajoutés à l'extrême raffinement de la composition, m'incitent à penser que cette nature morte pourrait avoir été destinée aux appartements du Régent au Palais Royal. Cependant, la brève description de Claude-François Desportes ne permet pas, par le sujet mentionné, de la rapprocher de ce tableau et aucun document écrit ne peut me permettre de l'affirmer ; cela reste donc une hypothèse.

Quelle que soit son éventuelle provenance royale, cette nature morte de la main de François Desportes se hisse au plus haut niveau de son art et constitue sans nul doute l'un des chefs-d'œuvre de l'artiste.

Cette peinture sera incluse au supplément du catalogue raisonné de l'œuvre de François Desportes (1661-1743), actuellement en préparation.

Nous remercions Monsieur Pierre Jacky, spécialiste de l'artiste, pour la rédaction de la notice ci-dessus.

« Que la fête commence... ! »

Notre tableau permet d'évoquer la figure du régent Philippe d'Orléans (1674-1723), bon vivant, jouisseur de tous les plaisirs terrestres, n'en refusant aucun, gourmand des bonnes tables, libertin avec les femmes, comme cela a pu être évoqué dans le célèbre film « Que la fête commence ... » (Bertrand Tavernier, 1975). Il est aussi reconnu comme l'un des plus grands collectionneurs et mécène de son époque, possédant des chefs-d'œuvre absolus de la peinture aujourd'hui dispersés. Au Palais-Royal où il a installé sa cour, les fêtes officielles côtoient les soupers galants et les bals de l'Opéra installé sur place. Le Régent mène au sein de son palais une vie dissolue en parallèle de sa charge, se montrant parfois « dans un état peu convenable » pour reprendre les mots de Saint-Simon.

A cette époque, on note un changement des arts de la table toujours plus en fastueux : les premières salles à manger apparaissent, la faïence et la porcelaine émergent sur toutes les tables à la mode. De grands gastronomes, François Massialot ou Menon imposent leurs goûts, et de nouvelles recettes se popularisent comme la crème chantilly, la mayonnaise ou le champagne. Le duc d'Orléans aime la chasse et convie Desportes à de nombreuses occasions à peindre des scènes cynégétiques, ou des trophées. La régence marque la transition entre la période austère des dernières années de Louis XIV avec Mme de Maintenon et le 18e siècle, un moment de grâce et d'insouciance du savoir-vivre à la française.

Le motif du dauphin sur la fontaine est probablement une allusion à Marie-Louise Elisabeth d'Orléans (1695-1719), fille du Régent et épouse de Charles de France, duc de Berry, lui-même fils du Grand Dauphin, Louis. Elle se faisait appeler Mademoiselle et a fait sculpter un décor de ces animaux marins sur le cadre de son portrait de Largillière (ancienne collection Thierry de Chirée). Un tableau commandé par son père à Desportes pour le lui offrir (1717, Lyon, musée des Beaux-Arts, Catalogue raisonné, op. cit., n° P 613), destiné à la salle-à-manger de son château de La Muette, comporte aussi une fontaine ornée de quatre dauphins.

Notre toile constitue une charnière dans l'histoire de la nature morte française, abandonnant les modèles flamands et annonçant Oudry et Chardin.





15

**15**  
**ATTRIBUÉ À CLAUDE HUILLIOT (1632-1702)**  
*Bouquets de fleurs dans des vases en bronze, corbeille d'oranges et bouquets de fleurs et pêches*  
 Paire de toiles. 80 x 100 cm. Restaurations anciennes. Sans cadres.  
**3 000/5 000 €**

**16**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>ème</sup>, SUIVEUR DE JEAN BAPTISTE OUDRY**  
*Nature morte au gibier et au médaillon*  
 Toile. 233 x 156 cm  
 Restaurations anciennes manques et accidents.  
**8 000/12 000 €**



16



17  
**ÉCOLE D'AMÉRIQUE DU SUD**  
**DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Portraits d'empereurs incas*  
 Suite de onze toiles.  
 55,5 x 41 cm  
 Manques et petits accidents.  
 Sans cadres.  
**4 000/6 000 €**

Nous pouvons mettre en rapport cette série de rois et de reines dirigeants de l'Inca, avec la série donnée à un artiste péruvien ou bolivien peinte avant 1825 conservée au Getty Museum.



18

**18**  
**ADRIAN DE GRIEF (1657-1722)**  
*Nature morte dans un paysage*  
Toile  
57 x 67 cm. (usures et restaurations)  
Dans un cadre en bois et stuc doré.  
**1 500/2 000 €**



19

**19**  
**GIOVANNI CRIVELLI DIT CRIVELLONE**  
**(ACTIF À PARME ENTRE 1730 ET 1760)**  
*Trophée aux renards, cor de chasse, faisans et pic noir*  
Toile  
167 x 117 cm  
Restaurations anciennes et manques.  
**2 000/3 000 €**



20

**20**  
**SUIVEUR DE GUILLIAM GABRON**  
*Chiens et fusils*  
Huile sur toile  
81 x 65 cm  
**600/800 €**

**21**  
**ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1800 SUIVEUR DE DUSSART**  
*Musicien ambulante*  
Huile sur panneau  
46 x 36,5 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré.  
**600/800 €**

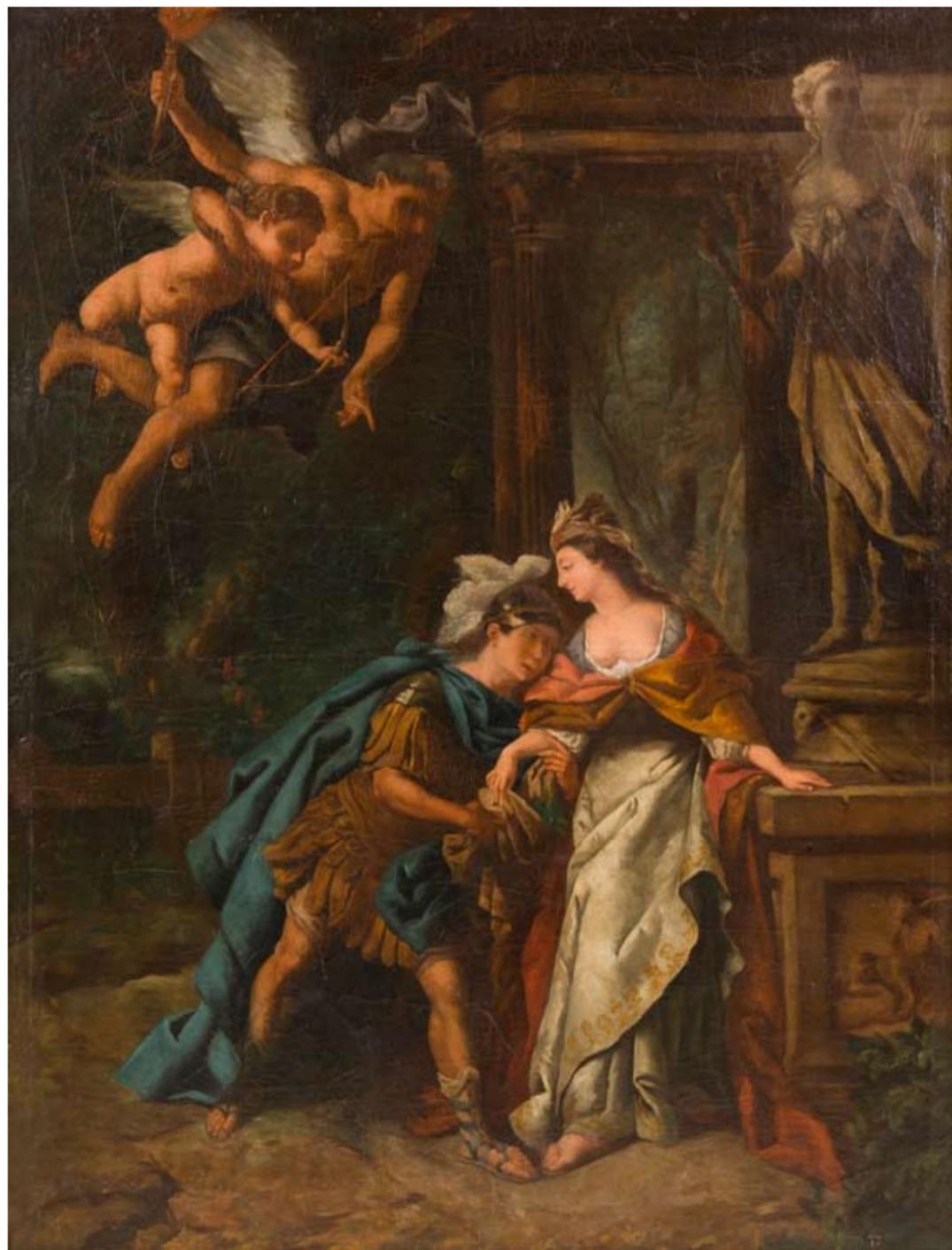


22

**22**  
**ATTRIBUÉ À JAN PHILLIP**  
**VAN THIELEN (1618-1667)**  
*Guirlande de fleurs entourant*  
*Sainte Dorothée*  
Toile  
123,5 x 102,5 cm.  
Trace de signature et de date en bas  
au centre ..... 16.....  
Restaurations anciennes.  
Dans un cadre en bois et stuc doré.  
**5 000/7 000 €**



21



23

**23**  
**ÉCOLE FRANÇAISE XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN-FRANÇOIS DE TROY**  
*Jason reçoit de Médée l'herbe enchantée*  
 Toile  
 130 x 100,5 cm  
**1 500/2 000 €**

En rapport avec le tableau conservé à la National Gallery de Londres, d'après la tapisserie de l'histoire de Jason tissée aux Gobelins.



24

**24**  
**CINQ PANNEAUX**  
**FORMANTS PENTAPTYQUE**  
 figurant *Un bord de rivière animé*  
 Huile sur toile  
 Fin XVIII<sup>ème</sup>.  
 Dimensions totales : 160 x 292 cm  
 (anciennement monté en paravent,  
 repeints et restaurations)  
**400/600 €**





25

**25**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DE TOCQUÉ**  
*Portrait du duc de Chartres, futur duc d'Orléans*  
Toile  
81,5 x 66 cm  
Étiquette ancienne au dos. Restaurations anciennes.  
Cadre en bois sculpté doré. Travail Français du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
**2 000/3 000 €**

Reprise partielle du tableau conservé au musée d'Orléans.



26

**26**  
**ATTRIBUÉ À JEAN MARTIAL FREDOU (1711-1795)**  
*Portrait de jeune fille en robe de satin rose et dentelle tenant un masque*  
Toile  
81 x 64 cm  
Cadre en bois sculpté doré. Travail Français du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Restauration ancienne. Sans cadre.  
**4 000/6 000 €**



27

**27**  
**GRANDE DE TOILE DE BOISERIE, DANS LE**  
**GOÛT DE JEAN-BAPTISTE HUET (1745-1811)**  
*Scène pastorale, dans un cadre simulé.*  
 220 x 350 cm  
 (accidents, tâches)  
**2 000/3 000 €**



28

**28**  
**CHARLES-MARIE BOUTON (1781-1853)**  
*Porche d'une église*  
 80 x 50 cm. (restaurations)  
 Dans un cadre en bois et stuc doré.  
**1 500/2 000 €**

**29**  
**GUSTAVE RICHARD (XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE)**  
*Portrait présumé d'Eglise Exshaw*  
 Huile sur toile  
 74 x 60cm  
**300/500 €**



29



30



31

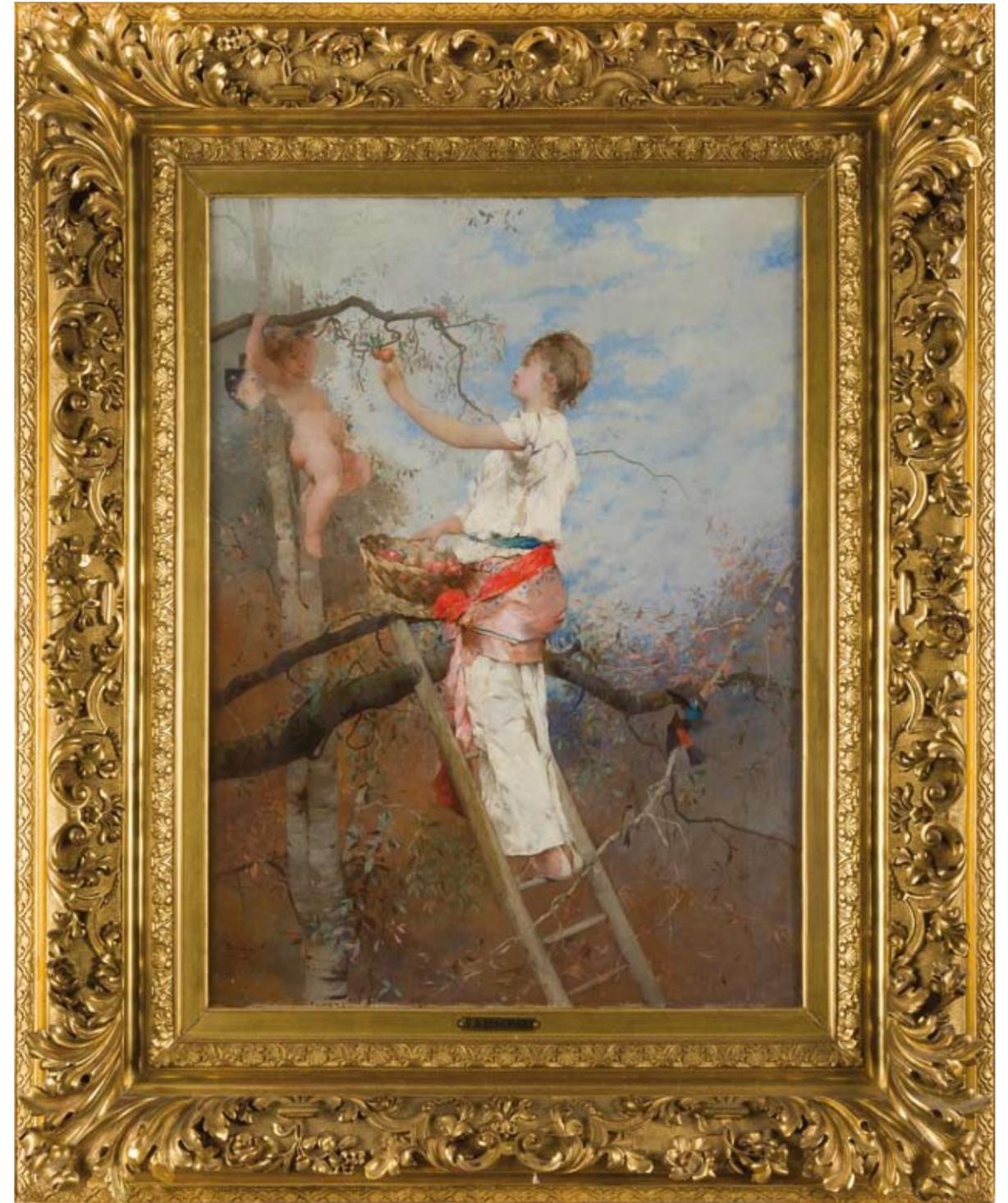


32

**30**  
**ÉCOLE ANGLAISE**  
*St Michaels Mount*  
 Huile sur toile, porte une signature Hayes  
 non garantie en bas à droite  
 25,5 x 38 cm  
**200/300 €**

**31**  
**ÉCOLE DU XIX<sup>ème</sup> SIECLE**  
*Enfants et chiens*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 47 x 57 cm (Rentoilé)  
**300/400 €**

**32**  
**ÉCOLE DE LA FIN**  
**DU XIX<sup>ème</sup>- DÉBUT XX<sup>ème</sup>**  
*Peintre sur le motif au bord de la rivière*  
 Huile sur toile.  
 65 x 91 cm  
**280/350 €**



33

**33**  
**AUGUSTE EMILE PINCHART (1842-1920)**  
*La cueillette, 1876*  
 Huile sur toile, signée et datée « 76 » en bas à gauche.  
 73 x 55,5 cm. Porte un numéro n°11278 sur le châssis.  
 (rentoilée, quelques petits repeints)  
**8 000/12 000 €**



34

**34**  
**ADRIEN LOUIS DEMONT (1851-1928)**  
*Paysage breton*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 110 x 70 cm  
**1 500/2 000 €**

**35**  
**ÉCOLE VERS 1840-1850,**  
*Deux paysages animés en pendant*  
 Deux huiles sur toile, non signées (rentoilées)  
 Dans des cadres en bois et stuc doré (accidents)  
**300/500 €**



35

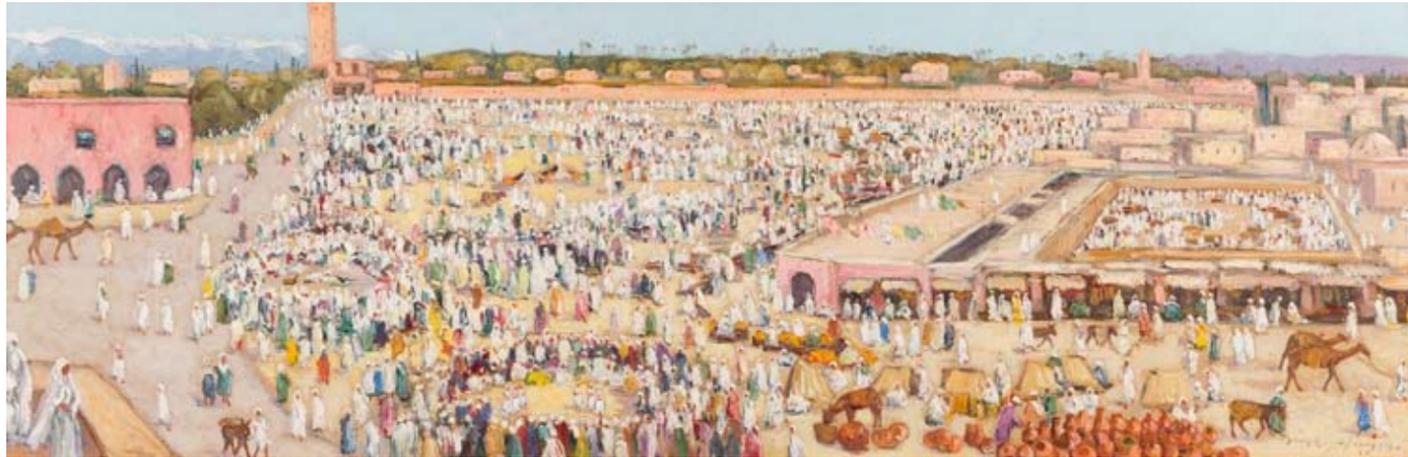


35



36

**36**  
**HENRI ÉMILIEN ROUSSEAU (1875-1933)**  
*Chasse au faucon*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1924.  
 65 x 92 cm  
 Restaurations visibles.  
**12 000/18 000 €**



37

**37**  
**JEAN-ROGER SOURGEN (1883-1978)**  
*Place Jemaa El Fna*  
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.  
 26,5 x 80 cm  
**3 000/5 000 €**

**38**  
**LOUIS TESSON (1820-1870)**  
*Scène orientale, lavandières*  
 Aquarelle, signée en bas à gauche.  
 15,6 x 23,7 cm à vue.  
**200/300 €**

**39**  
**LOUIS TESSON (1820-1870)**  
*Scène orientale, dans le palais*  
 Dessin au fusain et crayons gras, signé en bas à droite.  
 22,5 x 34 cm à vue  
**150/250 €**

**40**  
**LOUIS TESSON (1820-1870)**  
*Scène de marché*  
 Dessin au fusain et à l'estompe avec rehauts de blanc, signé en bas à gauche.  
 29 x 46 cm à vue  
**100/150 €**

**41**  
**LOUIS TESSON (1820-1870)**  
*Retour de pêche*  
 Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.  
 13,5 x 22 cm à vue.  
**100/150 €**

**42**  
**HENRI FABRE (1880-1950)**  
*Vue d'Alger*  
 Aquarelle, signée en bas à droite  
 30,5 x 47 cm  
 On y joint Charles BROUTY (1897-1984)  
*Place animée*  
 Gravure. 13 x 17,5 cm  
**120/180 €**



45

**43**  
**G. DE MAGNIN**  
*Paysage orientaliste*  
 Deux aquarelles formant pendant.  
 Signées en bas à gauche "G. de Magnin".  
 13 x 8 cm  
**30/50 €**

**44**  
**G. DE MAGNIN**  
*Les deux joueurs*  
 Aquarelle, signée en bas à droite "G. de Magnin".  
 11 x 12,5 cm  
**120/150 €**

**45**  
**G. DE MAGNIN**  
*Ville d'Afrique du Nord*  
 Huile sur carton, signé en bas à droite.  
 29 x 43 cm  
**100/120 €**



38



39



40



41



42



42



43



43



44



46

**46**  
**EDY LEGRAND (1892-1970)**  
*Mogador, le port*  
 Huile sur panneau de contreplaqué,  
 signé en bas à gauche.  
 54 x 65 cm  
**3 000/5 000 €**

**47**  
**PIERRE FAGET-GERMAIN (1890-1961)**  
*Paysage orientaliste*  
 Huile sur carton, signé en bas à gauche.  
 18,5 x 27 cm  
**120/150 €**

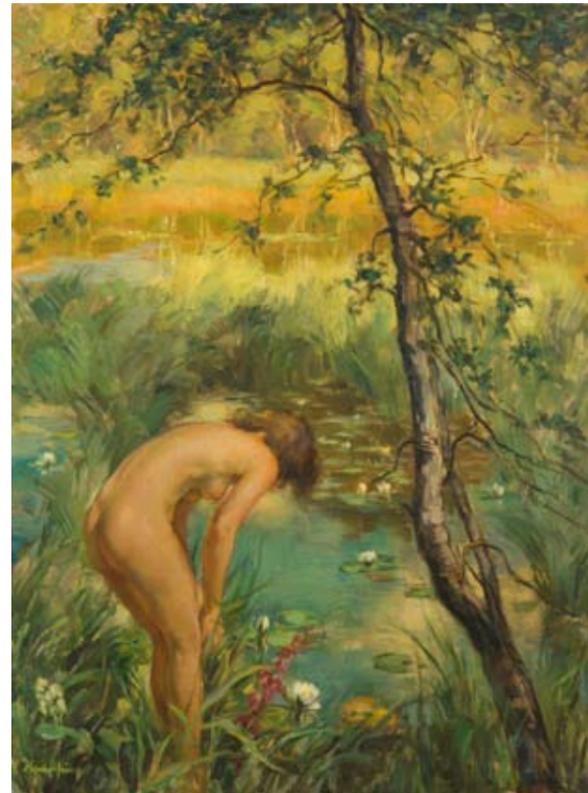
**48**  
**PIERRE FAGET GERMAIN (1890-1961)**  
*Paysage orientaliste*  
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.  
 30 x 99,5 cm  
**300/400 €**



47



48



49

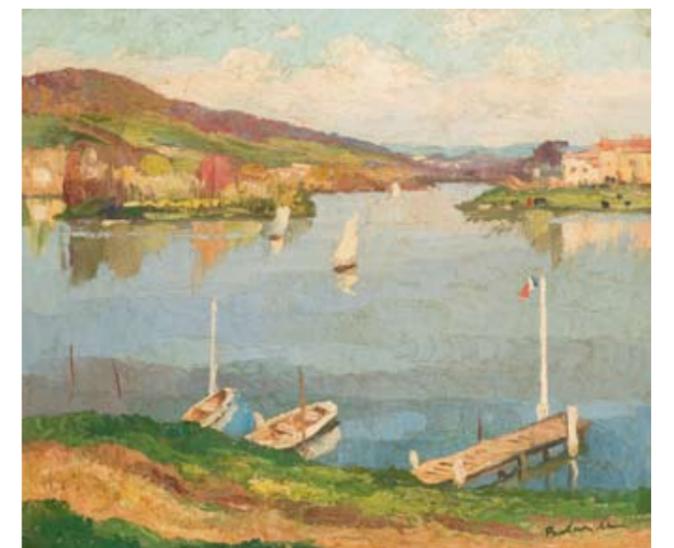
**49**  
**WILHELM HEMPFING (1886-1948)**  
*Jeune fille au bord d'une mare*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 61 x 46 cm  
**600/800 €**

**50**  
**WILHELM HEMPFING (1886-1948)**  
*Bouquet*  
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.  
 46,5 x 38 cm  
**150/200 €**

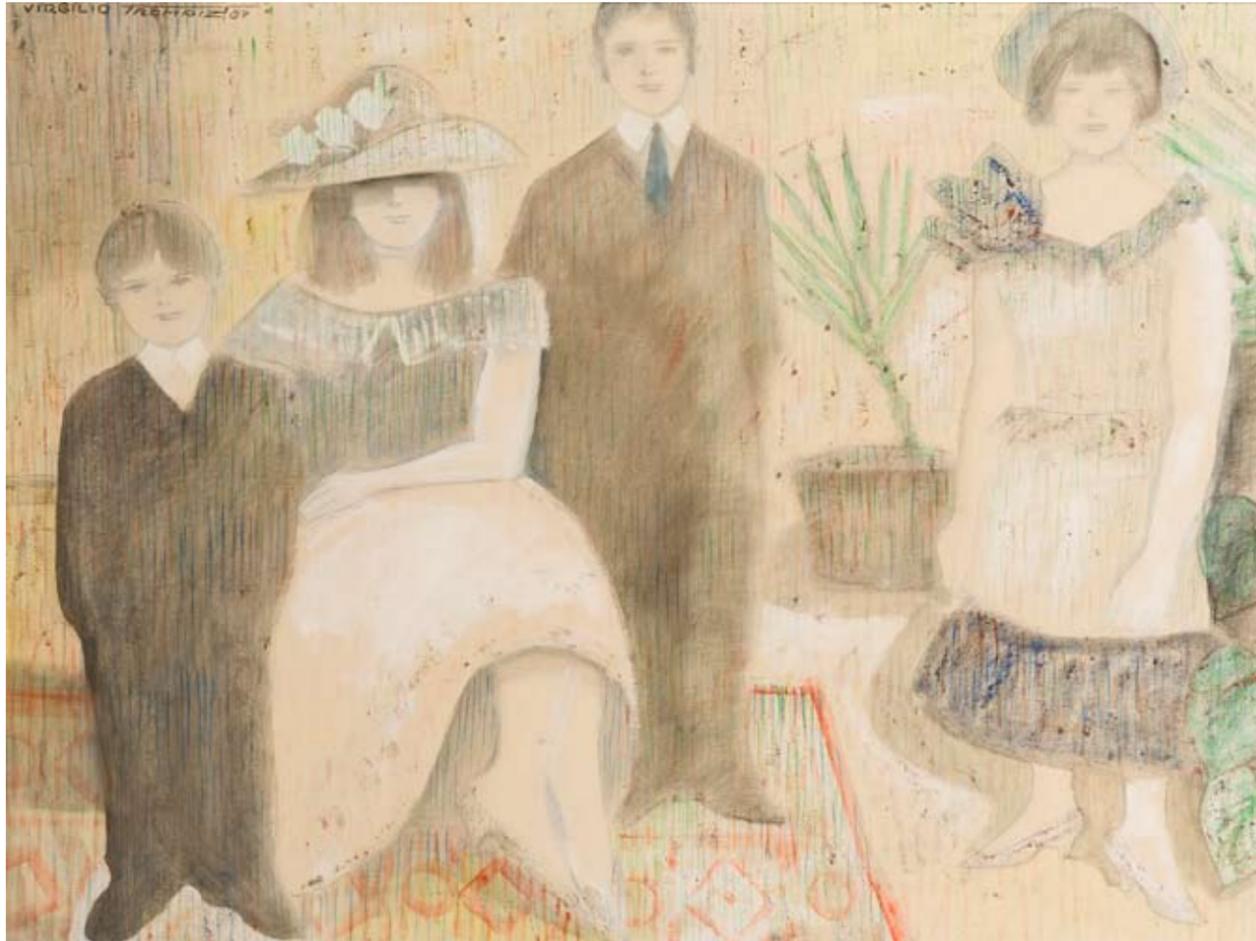
**51**  
**GASTON BALANDE (1880-1971)**  
*Embarcadère et voiliers sur le fleuve*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 38 x 46,5 cm  
**400/600 €**



50



51



52

**52**  
**VIRGILIO TROMPIZ (1927-2012)**  
*Portrait de famille, 1987*  
 Huile sur toile, signée et datée « 87 » en haut à gauche  
 Située « Caracas Venezuela » et contresignée au verso.  
 80 x 100 cm  
**1 500/2 000 €**

**53**  
**BORIS PASTOUKHOFF (1894-1974)**  
*Bouquet*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1942  
 et située "à Biarritz" en bas à gauche.  
 92 x 73 cm  
**800/1200 €**



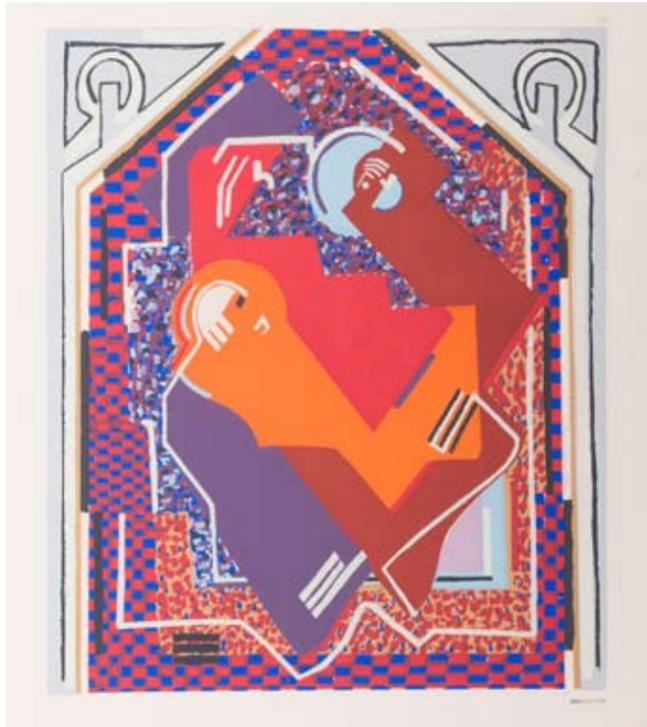
53



54

**54**  
**FRANCIS PICABIA (1879-1953)**  
*Sans titre (Portrait)*  
 Dessin à la plume et au crayon noir avec très léger rehauts de lavis, signé en bas à droite,  
 porte le cachet Atelier Picabia au verso.  
 18,5 x 14,5 cm  
**3 000/5 000 €**

Nous remercions le comité Picabia d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre lors  
 de sa réunion du 27 février 2020.



55

**55**  
**ALBERT GLEIZES (1881-1953)**  
*Composition cubiste*  
 Pochoir  
 42,5 x 35 cm. Cachet de la signature en bas à droite.  
**500/700 €**



56

**56**  
**ALBERT GLEIZES (1881-1953)**  
*Sans titre*  
 Dessin à la plume avec trace de mise au carreau au crayon rouge  
 26 x 33 cm. (contrecollé sur carton de montage, rousseurs et insolation)  
 Projet de gravure, non retenu, pour « Les Pensées » de Pascal,  
 1949-1950. A rapprocher du dessin répertorié sous le n° 1752  
 du Catalogue raisonné.  
**2 000/3 000 €**

Nous remercions Madame Anne Varichon d'avoir aimablement  
 verbalement confirmé l'authenticité de cette oeuvre le 25 mars 2020.  
 Elle pourra délivrer un certificat à la charge de l'acquéreur.

**57**  
**ALBERT GLEIZES (1881-1953)**  
*Christ en croix*  
 Dessin à la plume sur papier calque, contrecollé sur carton.  
 23 x 16 cm  
 (rousseurs visibles, petites déchirures)  
**1 500/2 000 €**

Nous remercions Madame Anne Varichon d'avoir aimablement  
 verbalement confirmé l'authenticité de cette oeuvre le 25 mars 2020.  
 Elle pourra délivrer un certificat à la charge de l'acquéreur.



57



58

**58**  
**ALBERT GLEIZES (1881-1953)**  
*Projet Villon : Quatre figures légendaires du siècle, (vers 1937)*  
 Gouache  
 50 x 65 cm (30 x 60,5 cm)  
**4 000/7 000 €**

Il s'agit d'un projet de décoration pour l'institut des Arts et  
 Métiers en 1938.

En 1938, Albert Gleizes reçoit avec Jacques Villon la commande  
 de la décoration du Conservatoire des Arts et métiers de Paris.  
 Cette gouache est un projet pour la décoration de l'auditorium.

Même s'il n'y eut pas de réalisation finale, cela donna à Gleizes  
 l'opportunité de travailler sur des sujets qu'il réemploya par la

suite : Léonard de Vinci, Aladin, Simbad et Icare. Chacune de  
 ces figures renvoie à une mythologie liée à l'idée d'équilibre  
 entre lois de la nature et ingénierie humaine, thème qui se prête  
 parfaitement au Conservatoire, lieu du savoir technique.

Provenance : Galerie Françoise Tournier

Bibliographie : Anne Varichon, Albert Gleizes, catalogue  
 raisonné, volume II, Somogy Éditions d'Art, 1998, décrit et  
 reproduit n°1579, p. 515

Nous remercions Madame Anne Varichon d'avoir aimablement  
 verbalement confirmé l'authenticité de cette oeuvre le 25 mars  
 2020.

Elle pourra délivrer un certificat à la charge de l'acquéreur.



59

**59**  
**STATUETTE DE MUSICIENNE**  
**EN TERRE CUIE ÉMAILLÉE JAUNE PAILLE**  
Chine, époque Tang (618-907)  
Représentée assise sur une terrasse carrée, coiffée d'un haut chignon et jouant de la flûte de Pan (petits manques d'émail)  
H.: 15,5 cm  
**200/300 €**



60



60

**60**  
**PAIRE DE POTS COUVERTS**  
**EN TERRE CUIE ÉMAILLÉE VERTE**  
Chine  
Le corps globulaire, l'épaule orné de ruyi, le couvercle en forme de feuille de lotus (éclats).  
H.: 16 cm  
**300/400 €**



61

**61**  
**PLAT ROND EN PORCELAINE WUCAI**  
Chine, XVII<sup>e</sup> siècle  
Décoré d'une rosace au centre, entourée de registres concentriques de rinceaux feuillagés et fleurs. (fêles et petits éclats à la bordure) D.: 33 cm  
**200/300 €**



64



64

**63**  
**DEUX VASES EN PORCELAINE WUCAI**  
Chine, époque Transition, XVII<sup>e</sup> siècle  
Balustres, à décor de pivoines, fleurs et feuillages (accidents et restaurations)  
H.: 30 cm  
**300/400 €**



66

**66**  
**ASSIETTE EN PORCELAINE FAMILLE VERTE**  
Chine, époque Kangxi (1662-1722)  
A décor central de phénix et branchages fleuris autour d'un médaillon orné d'oiseaux et fleurs, la bordure émaillée de cartouches de poissons et crevettes sur fond de fleurs et feuillages, le pourtour côtelé (fêle)  
D.: 23,5 cm  
**100/150 €**

**64**  
**PAIRE DE PETITS VASES EN PORCELAINE WUCAI**  
Chine, époque Transition, XVII<sup>e</sup> siècle  
Balustres, à décor de pivoines et chimères  
H.: 10,5 cm et 10 cm  
**100/150 €**

**67**  
**PAIRE D'ASSIETTES EN**  
**PORCELAINE FAMILLE ROSE**  
Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle  
A décor central de paon et pivoines, la bordure ornée de lambrequins et ruyi fleuris (petits éclats en bordure et fêles)  
D.: 23 cm  
**120/180 €**

**65**  
**PETITE VASQUE ET SON SUPPORT**  
**EN PORCELAINE BLANC DE CHINE**  
Chine, époque Kangxi (1662-1722)  
Le bol globulaire, une inscription incisée sur la panse, le support ajouré  
H. totale : 13,5 cm, D.: 14,5 cm  
**300/400 €**



65



67



67



62



63



63

**62**  
**STATUE DE DIGNITAIRE EN BOIS SCULPTÉ**  
Chine, fin de l'époque Ming, XVII<sup>e</sup> siècle  
Représenté assis sur une banquette, vêtu d'une longue robe et coiffé d'un bonnet ; traces de polychromie (manques et usures)  
H.: 46 cm  
**300/400 €**

**68**  
**QUATRE ASSIETTES**  
**EN PORCELAINE FAMILLE ROSE**  
 Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle  
 A bordure contournée et décor floral  
 (petits éclats en bordure)  
 D.: 23 cm  
**300/400 €**



68

**72**  
**DEUX ASSIETTES EN**  
**PORCELAINE FAMILLE VERTE**  
 Chine, époque Kangxi (1662-1722)  
 Le centre orné de phénix et pivoines,  
 la bordure, de cartouches de crevettes  
 et poissons sur fond de motifs losangés  
 (petits éclats)  
 D.: 24,3 cm et 23,2 cm  
**300/400 €**



72



72



69



69

**69**  
**DEUX ASSIETTES EN**  
**PORCELAINE FAMILLE ROSE**  
 Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle  
 L'une ornée au centre d'objets mobiliers et de fleurs  
 sur la bordure, l'autre, d'un panier fleuri au centre  
 et d'une guirlande de fruits et de fleurs sur la bordure  
 (petits éclats et fêles)  
 D.: 23,2 cm et 22,7 cm  
**100/150 €**



73



73

**73**  
**PAIRE D'ASSIETTES EN**  
**PORCELAINE FAMILLE ROSE**  
 Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Le centre décoré de coq, grenades et fleurs,  
 la bordure, de lambrequins fleuris  
 D.: 23 cm  
**300/400 €**

**70**  
**DEUX ASSIETTES EN**  
**PORCELAINE FAMILLE ROSE**  
 Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle  
 A décor de fleurs au centre et  
 lambrequins fleuris sur la bordure  
 (petits éclats)  
 D.: 23 cm  
**120/180 €**



70



70

**74**  
**PAIRE D'ASSIETTES EN**  
**PORCELAINE FAMILLE ROSE**  
 Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Le centre décoré de coq, pivoines et papillons  
 dans un médaillon floral, la bordure, de pivoines  
 sur fond noir (fêles sur une)  
 D.: 23 cm  
**300/400 €**



74



74



71

**71**  
**ASSIETTE EN PORCELAINE**  
**À FOND CAPUCIN**  
 Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Décorée au centre d'un médaillon à quatre branches  
 en forme de ruyi autour d'un centre en grisaille,  
 et sur la bordure, d'une alternance de médaillons  
 en grisaille et cartouches fleuris.  
 D.: 22,5 cm  
**80/120 €**



75



75

**75**  
**PAIRE D'ASSIETTES EN PORCELAINE**  
**DE LA COMPAGNIE DES INDES**  
 Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Le centre orné d'armoiries et la bordure,  
 de guirlande de fleurs (petits éclats en bordure)  
 D.: 23 cm  
**300/400 €**



76

**76**  
**PETIT PLAT CREUX EN**  
**PORCELAINE FAMILLE ROSE**  
 Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Rectangulaire à bordure contournée, le centre  
 décoré de fleurs, la bordure, d'une frise d'écaillés  
 et fleurs stylisées (éclats en bordure)  
 L.: 19,5 cm, L.: 14 cm  
**150/200 €**



81

**81**  
**PETIT PLATEAU EN LAQUE ROUGE,**  
**NOIRE ET OCRE SCULPTÉE**  
 Chine, époque Qianlong (1736-1795)  
 La bordure lobée, reposant sur quatre petits pieds, le centre  
 sculpté de motifs losangés entourés d'une frise de grecques  
 et de triangles, la bordure, de cartouches à motif nid d'abeille  
 sur fond de losanges et emblèmes, la base laquée noire et or à  
 motif floral  
 L.: 18 cm  
**1 000/1 500 €**



82

**82**  
**PETIT PLATEAU EN LAQUE ROUGE SCULPTÉE**  
 Chine, époque Qianlong (1736-1795)  
 De forme quadrilobée, reposant sur quatre petits pieds, le  
 centre sculpté de motifs losangés entourés d'une frise de  
 grecques, la bordure, de cartouches lobés à motif nid d'abeille  
 sur fond de losanges, la base laquée noire  
 Provenance L. Wannieck, Paris  
 L.: 18,5 cm  
**1 000/1 500 €**

**83**  
**GRANDE PEINTURE À L'ENCRE**  
**ET COULEURS SUR SOIE ENCADRÉE**  
 Chine, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle  
 A décor de pivoines émergeant d'un grand rocher alvéolé,  
 inscription et deux cachets en haut à gauche et cachet en bas  
 à droite  
 (usures, taches et taches d'humidité)  
 122 cm x 53 cm  
**800/1 200 €**



83

**77**  
**DEUX PETITS VASES EN**  
**PORCELAINE FAMILLE ROSE**  
 Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Le premier de forme balustre, le deuxième cornet,  
 à décor de pivoines et faisan (un manque au col du cornet)  
 H.: 13,5 cm et 13,5 cm  
**80/120 €**



77

77



78

**78**  
**THÉIÈRE COUVERTE EN**  
**PORCELAINE IMARI CHINOIS**  
 Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Globulaire à décor de pivoines  
 et rochers (accident au bec verseur)  
 H.: 16 cm  
**60/80 €**



80

**80**  
**STATUETTE DE VAJRAPANI**  
**EN BRONZE DORÉ**  
 Tibet, XIX<sup>e</sup> siècle  
 Représenté debout en pratyalidhasana  
 sur une base lotiforme, brandissant  
 un vajra de la main droite, vêtu d'une  
 peau de tigre, le visage menaçant  
 (petit manque au diadème)  
 H.: 16 cm  
**150/200 €**

**79**  
**VASE EN PORCELAINE**  
**POLYCHROME À FOND JAUNE**  
 Chine, fin du XIX<sup>e</sup>, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 De forme balustre, à décor de scènes  
 de bataille sur la panse et personnages  
 sur la terrasse d'un jardin au col  
 (fêle et éclat au col)  
 H.: 36 cm  
**300/400 €**



79



84

**84  
THANGKA DE BOUDDHA**

Tibet, XIX<sup>ème</sup> siècle  
Le bouddha représenté assis sur un lotus devant une mandorle, les mains en dharmacakramudra, vêtu d'une robe monastique, deux tsonkapa dans la partie supérieure, palden lhamo et yama dharmaraja dans la partie inférieure; usures et pliures importantes; Dimensions : 52 x 39 cm  
**600/ 800 €**



85

**85  
DEUX PEINTURES À L'ENCRE  
SUR SOIE ENCADRÉES**

Chine  
Représentant un personnage et un vieil homme sur une mule dans des paysages montagneux, inscriptions et cachets; 24 cm x 16,5 cm  
**80/120 €**



86

**86  
THANGKA MANDALA**

Tibet début du XX<sup>ème</sup> siècle  
Représentant un mandala au centre, Bouddha et moines dans la partie supérieure, et, divinités terribles en partie basse; pliures et usures, possiblement vernie. 73 cm x 44 cm  
**150/200 €**



85



85



86

**87  
THANGKA DE PALDEN LHAMO**

Tibet, début du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Assis sur une mule, le visage menaçant, portant une couronne de crâne, la main droite levée tenant une lance, un parasol dans la coiffure, la partie supérieure ornée d'une apsara au centre, deux autres palden lhamo dans la partie inférieure; usures et pliures. Dimensions : 41 x 28 cm  
**700/900 €**

**88  
THANGKA DE MAHAKALA**

Tibet, fin du XVIII<sup>ème</sup>-début du XIX<sup>ème</sup> siècle  
La divinité debout écrasant un Ganesh, le visage menaçant, la chevelure en forme de flammes, le front ceint d'une couronne de crânes, les mains principales tenant un kapala et un kartrika, les autres mains rayonnantes et tenant différents attributs (rosaire à décor de crânes, trident, damaru tambour et vajra corde), une peau de tigre sur la hanche, entouré de Padmasambhava et de deux divinités terribles à la partie supérieure, trois palden lhamo dans la partie inférieure; usures. Dimensions: 45 x 29 cm  
**800/1200 €**



90

**90  
STATUE DE VAJRASATTVA EN CUIVRE DORÉ**

Tibet, XX<sup>ème</sup> siècle  
Représenté assis en dhyanasana sur un lotus, une cloche ghanta dans la main gauche et un vajra dans la droite, richement vêtu et coiffé d'un diadème ouvragé. H.: 32 cm  
**600/800 €**

**91  
VASE EN PORCELAIN FAMILLE ROSE  
À FOND JAUNE VERT**

Chine  
La panse globulaire, reposant sur un petit pied émaillé de grecques, décoré de fleurs, lotus et rinceaux, une frise de ruyi sur l'épaule et sous la bordure, deux anses en forme de dragons stylisés de part et d'autre du col, l'intérieur et la base turquoise, marque apocryphe Jiaqing à la base ; base percée. H.: 26,5 cm  
**1500/2000 €**



89

**89  
VASE EN PORCELAIN BLEU BLANC**

Chine, XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècle  
De forme balustre, la panse décorée de trois registres de lotus et rinceaux, deux masques d'animaux sur l'épaule formant les anses, le col orné de palmes (manque sur un anneau). H.: 41 cm  
**300/400 €**



91



92

**92  
TABATIÈRE EN PORCELAINE**

à décor rouge de fer  
Chine, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Balustre, à décor de Luohan sur une face  
et guerrier sur l'autre (manque le bouchon)  
H.: 6,7 cm  
**80/120 €**



93

**93  
GODET À EAU EN PORCELAINE**

bleu blanc et rouge de cuivre  
Chine, XX<sup>e</sup> siècle  
De forme hémisphérique, le petit col évasé, décoré  
d'un personnage assis sous un pin, marque  
apocryphe Yongzheng à la base, socle en bois  
D.: 10 cm  
**100/150 €**



94

**94  
STATUETTE DE BODHISATTVA EN BRONZE**

partiellement doré  
Népal, XX<sup>e</sup> siècle  
Représenté assis sur une base étagée, devant une mandorle,  
le visage serein coiffé d'un diadème ouvragé  
H.: 22,5 cm  
**100/150 €**



95

**95  
QUATRE STATUETTES  
EN PORCELAINE POLYCHROME**

Chine, époque Jiaqing, début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Deux représentant des femmes en robe jaune, une autre, une  
femme tenant une épée et une bannière, la dernière, tenant un  
vase, socle en bois (petits manques)  
H.: 16 cm, 16 cm, 18,5 cm et 24 cm  
**250/350 €**



96

**96  
CACHET EN JADE BLANC ET ROUILLE**

Chine  
De section carrée, le dessus sculpté en léger relief de chilong,  
dragon et phénix archaïsant, le dessous inscrit Liu Zhang Zhi  
Bao (le trésor de LIU Zhang)  
7 cm x 8 cm x 8 cm  
**800/1200 €**



97

**97  
STATUE DE BOUDDHA  
EN BRONZE LAQUÉ OR**

Thaïlande, Ratanakosin, école  
de Bangkok, fin du XIX<sup>e</sup>-  
début du XX<sup>e</sup> siècle  
Représenté debout sur une base  
étagée, richement vêtu, les mains  
en abhaya-mudra  
H.: 44 cm  
**600/800 €**



98

**98  
PETIT PARAVENT À HUIT FEUILLES**

à l'encre et couleur sur papier à fond or  
Japon, époque Meiji, XIX<sup>e</sup> siècle  
A décor de grues au bord d'une rivière et de bambous, pins,  
cerisiers et prunus en fleurs (certaines feuilles détachées,  
charnières endommagées, accidents et usures)  
Dimensions d'une feuille : 40 cm x 22 cm  
**300/500 €**



99

**99  
PETIT PARAVENT À QUATRE FEUILLES**

à l'encre sur soie à fond or  
Japon, XX<sup>e</sup> siècle  
A décor de village dans un paysage lacustre  
montagneux, signature et cachet à droite  
Dimensions : 68,5 cm x 144 cm  
**300/400 €**

**100  
PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS  
SUR SOIE ENCADRÉE**

Japon, époque Meiji,  
fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle  
Représentant deux grues dans un  
plan d'eau à côté de plantes aquatiques  
29 cm x 36 cm  
**80/120 €**



100



101



101

**101  
DEUX PEINTURES À L'ENCRE ET COULEUR  
SUR PAPIER ENCADRÉES**

Japon  
Représentant, l'une *des iris*, l'autre, *des échassiers*  
Signatures et cachets  
40 cm x 15 cm  
**80/120 €**

**102**  
**ARMURE DE SAMOURAÏ**

Japon, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Constituée d'un casque (zunari-kabuto) en fer laqué et mempo, d'épaulières (osode) à six lamelles, du plastron (do) en fer laqué, de la sous-jupe de protection (kusazuri) composée de trois pans et reliée au bas du plastron, des éléments de manches (kote) reliés entre eux par une cotte de mailles (kusari) ; jambières et chaussures manquantes, usures et manques  
**1 000/1 500 €**



103

**103**  
**LANGOUSTE EN BRONZE ARTICULÉE**

Japon, époque Meiji, XIX<sup>e</sup> siècle  
Représentée au naturel, les antennes, pattes, corps et queue articulés  
L.: 23 cm (sans les antennes)  
**1 000/1 500 €**



104

**104**  
**INRO À QUATRE COMPARTIMENTS**

Japon, époque Meiji, XIX<sup>e</sup> siècle  
Décoré en laque hiramaki-e et takamaki-e or sur fond noir de pins sur un rivage battu par les flots (éclats)  
H.: 8,5 cm  
**150/200 €**



102



105

**105**  
**CLEF DE VOÛTE EN PIERRE**

aux armes de Monseigneur Arnaud de Pontac, Evêque de Bazas à la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle de 1572 à 1605  
**1 500/2 000 €**



106

**106**  
**COFFRET EN CUIR GAUFRE**

à décor de feuillages et animaux stylisés, serrure et pentures de fer forgé.  
XVII<sup>ème</sup> siècle  
H.: 14 cm, L.: 39 cm, P.: 30 cm  
**300/500 €**



107

**107**  
**MÉDAILLON EN MARBRE SCULPTÉ**

représentant Henri de la Tour d'Auvergne de profil, inscription au dos Henri de La Tour d'Auvergne (...)  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
D.: 17 cm  
**900/1 000 €**

**108**  
**TRÈS GRAND COFFRE EN NOYER TEINTÉ**

bardé de plaque de fer cloutées, le couvercle bombé, avec une poignée de chaque côté.  
XVII<sup>e</sup> siècle (accidents et manques).  
H.: 93 cm, L.: 161 cm, P.: 62 cm  
**800/1 000 €**



108



109

**TAPISSERIE DES FLANDRES**

représentant probablement *Darius lors d'une scène de bataille contre Alexandre*, la bordure à décor de feuillages, fleurs, aigle aux ailes déployées, vase de fleurs et profils antiques.

XVII<sup>e</sup> siècle (accidents et restaurations).

H.: 294 cm, L.: 204 cm

5 000/7 000 €



110

**TAPISSERIE DES FLANDRES**

représentant *Alexandre le Grand lors d'une scène de bataille contre Darius*, la bordure à décor de feuillages, fleurs, aigle aux ailes déployées, vase de fleurs et profils antiques.

XVII<sup>e</sup> siècle (accidents et restaurations).

H.: 302 cm, L.: 208 cm

5 000/7 000 €

**111**  
**PAIRE DE MIROIRS**  
**EN BOIS REDORÉ**  
à décor ajouré de feuillages  
et fleurs, dauphins et cornes  
d'abondance;  
(manque le bras de lumière).  
Italie, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H.: 116 cm, L.: 52 cm  
**2 000/3 000 €**



111

111

**112**  
**PAIRE DE PIQUE-CIERGE EN BOIS DORÉ**  
le fût en balustre, à décor de godrons et feuillages,  
reposant sur un piétement tripode;  
(nombreux accidents, monté en lampe).  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H.: 69 cm  
**200/300 €**



112

**113**  
**PAIRE DE CHENETS EN FER POLI**  
à enroulements et rosaces; (avec leurs fers).  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
H.: 47 cm, L.: 26 cm  
**400/600 €**



113

**114**  
**TAPISSERIE DES FLANDRES**  
représentant *Diane et Méléagre*,  
le bordure à décor de feuillages  
et fleurs.  
Fin du XVII<sup>e</sup> siècle.  
(restaurations)  
H.: 290 cm, L.: 330 cm  
**3 000/4 000 €**



114

**115**  
**FAUTEUIL EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ**  
à dossier plat et arrondi à décor de feuillages et fleurs,  
reposant sur des pieds cambrés (restaurations).  
Epoque Louis XV.  
H.: 94 cm, L.: 69 cm, P.: 52 cm  
**500/800 €**



115

**116**  
**TAPISSERIE D'AUBUSSON**  
représentant *Une scène lacustre* (accidents et restaurations);  
dans une bordure en bois doré rapporté à une date ultérieure.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H.: 225 cm, L.: 200 cm  
**500/800 €**



116



117

**117  
FAUTEUIL EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ**  
à dossier en cabriolet et décor de feuillages et fleurs,  
reposant sur des pieds cambrés; (anciennement peint).  
Epoque Louis XV (restaurations).  
H.: 86 cm, L.: 70 cm  
**200/300 €**



118

**118  
ROUEN  
FONTAINE DE FORME BALUSTRE EN FAÏENCE**  
le fronton formé de deux dauphins affrontés  
autour d'une coquille, décor polychrome de Chinois,  
pagodes, papillons et volatiles. XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1740.  
H.: 56,5 cm. Accidents et restaurations.  
**300/400 €**



119

**119  
CRUCIFIX EN IVOIRE SCULPTÉ ET BOIS DORÉ**  
à décor ajouré de feuillages et agrafes.  
XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations).  
H.: 40 cm, L.: 26 cm  
**200/300 €**



121

**121  
COMMODE EN MARQUETERIE DE FLEURS**  
de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant  
à deux tiroirs, le dessus de marbre brèche d'Alep (restauré)  
reposant sur des montants galbés terminés par des pieds  
cambrés; ornementation de bronzes dorés décorés et  
repolis. Estampille de Claude Revault et JME,  
ébéniste reçu maître en 1755.  
Epoque Louis XV (accidents et restaurations).  
H.: 86,5 cm, L.: 130 cm, P.: 65 cm  
**6 000/8 000 €**



120

**120  
CHAISE-LONGUE CANNÉE EN HÊTRE SCULPTÉ**  
à décor de feuillages et grenades, reposant sur huit pieds  
cambrés à volutes; (l'assise refaite); (peinte à l'origine).  
Epoque Louis XV (restaurations)  
H.: 95 cm, L.: 192 cm, P.: 74 cm  
**2 000/3 000 €**

122

**BEAU FAUTEUIL EN NOYER NATUREL**

à dossier plat à épaulement et décor de rocailles et grenades dans des cartouches feuillagés asymétriques, reposant sur des pieds cambrés ; (marque au feu PB dans un cœur).

Estampille de Cresson Ainé pour René Cresson, menuisier reçu maître en 1738.

Epoque Louis XV.

H.: 93 cm, L.: 69 cm

**800/1 000 €**



122



123

**123 LUSTRE CAGE EN LAITON ET PAMPILLES**  
quinze bras de lumières sur deux rangs.  
De style Louis XV, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H.: 90 cm (manques)  
**300/500 €**

125

**PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE EN BRONZE VERNI**

à deux branches et décor de feuillages et rocailles.  
XVIII<sup>e</sup> siècle (percées pour l'électricité).

H.: 30 cm

**200/300 €**



125



126

**126 COMMODE EN BOIS DE VIOLETTE ET PALISSANDRE**

de forme mouvementée, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre rouge Griotte reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dédorés et repolis ; (accidents au montant antérieur gauche).

Estampille de André Antoine Lardin et JME, ébéniste reçu maître en 1750.

Epoque Louis XV (accidents et restauration).

H.: 88 cm, L.: 82 cm, P.: 49 cm

**2 000/3 000 €**

124

**BELLE TABLE EN CONSOLE**

de forme mouvementée, en acajou ajouré et sculpté de feuillages et brandons entrecroisés, reposant sur des pieds cambrés; (dessus de marbre rapporté à une date ultérieure, avec un dessus de bois à l'origine).

Bordeaux, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents et restaurations).

H.: 86 cm, L.: 128 cm, P.: 64 cm

**3 000/5 000 €**



124

127

**TABLE À JEU EN BOIS DE ROSE**

bois de violette et filets de bois clair, le plateau à quatre cuvettes dans les angles et dessus de tissus (associé) reposant sur une ceinture festonnée et des pieds cambrés; marquée au fer d'un M couronné.

Epoque Louis XV.

H.: 66 cm, L.: 82 cm, P.: 82 cm

**1 000/1 500 €**

Provenance : Très probablement le comte d'Artois au château de Maisons.

Cette marque au M couronné est légèrement différente de la marque relevée sur la commode conservée au J. Paul Getty Museum de Los Angeles (G. Wilson, Baroque and Régence, catalogue of the J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2008, p. 182), il s'agit probablement ici d'un autre fer. Cette table ne porte pas par ailleurs la marque habituelle du comte d'Artois formée des lettres A et T entrelacées.



127



128

**128**  
**PAIRE DE CHAISES À DOSSIER PLAT ET CANNÉ**  
 en hêtre sculpté à décor de feuillages et fleurs,  
 reposant sur des pieds cambrés.  
 Époque Louis XV  
 (restaurations notamment à une entretoise).  
 H.: 88 cm, L.: 48 cm  
**500/700 €**



129

**129**  
**TABLE EN BOIS TEINTÉ À CINQ CÔTÉS**  
 reposant sur des pieds cambrés;  
 (accidents, reteintée, le dessus en tissu associé).  
 XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations, notamment aux pieds).  
 H.: 72 cm, L.: 102 cm  
**200/300 €**



132

**132**  
**SUITE DE QUATRE CHAISES**  
 fond de canne en noyer mouluré et sculpté, à décor de feuillage  
 et coquilles, piètement galbé réuni par une entretoise.  
 On y joint trois chaises similaires portant l'estampille de  
 Jacques Pierre Letellier.  
 Époque Louis XV.  
 (accidents et restaurations)  
**800/1200 €**



131



130

**130**  
**LANTERNE EN**  
**BRONZE DORÉ**  
 (usures) à cinq pans et  
 décor de feuillages ;  
 (montée à l'électricité).  
 Style Louis XV  
 (accidents et manques).  
 H.: 65 cm  
**500/800 €**

**131**  
**ARMOIRE EN BOIS NATUREL**  
**MOULURÉ ET SCULPTÉ**  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H.: 240 cm L.: 140 cm P.: 68 cm  
**300/500 €**



133

**133**  
**SECRÉTAIRE DE PENTE EN PALISSANDRE**  
 et marqueterie de croisillons, ouvrant à un abattant découvrant  
 sept tiroirs, quatre tiroirs et un compartiment secret à tablette  
 coulissante, reposant sur des pieds cambrés.  
 Époque Louis XV (accidents, restaurations et manques).  
 H.: 95 cm, L.: 81 cm, P.: 46 cm  
**600/800 €**

**134**  
**PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS**  
**EN NOYER SCULPTÉ**  
 à dossier plat entièrement garni, de forme  
 mouvementée, reposant sur des pieds cambrés  
 réunis par des traverses à décor de coquille  
 treillages et feuillages, recouverts de tapisseries  
 décor de vases de fleurs et feuillages (accidents  
 et restaurations).  
 La couverture en tapisserie d'époque Régence.  
 Les fauteuils de style Régence.  
 H.: 109 cm, L.: 71 cm  
**600/800 €**



134

**135**  
**DEUX VASES EN PORCELAINE**  
**FAMILLE ROSE MONTES BRONZE**

Chine, XVIII<sup>ème</sup> siècle  
De forme balustre, à décor de pivoines et paniers fleuris ; cols coupés et fêles pour un vase  
Hauteur totale : 23,5 et 21,5 cm  
**200/300 €**



135



136



**136**  
**FAUTEUIL CANNÉ EN HÊTRE TEINTÉ**  
mouluré et sculpté, de forme mouvementée, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés; (assise refaite). Estampille de Louis Cresson, menuisier reçu maître en 1738. Epoque Louis XV.  
H.: 97 cm, L.: 63 cm  
**400/500 €**



137

**137**  
**CARTEL D'APPLIQUE EN BOIS PEINT EN VERT**  
de forme mouvementée, le cadran à chiffres romains et arabes dans un entourage de bronze doré à décor de feuillages, agrafes et rocailles, la console à chutes et cartouches asymétriques. Le cadran et le mouvement de Jean Philippe Gossselin à Paris, horloger reçu maître en 1717. Epoque Louis XV (restaurations).  
H.: 76 cm, L.: 30 cm, P.: 18 cm  
**1500/2 000 €**

**138**  
**TRUMEAU DE BOISERIE EN BOIS PEINT ET DORÉ**  
les encadrements mouvementés à décor de coquilles, feuillages et agrafes (manques), incorporant une huile sur toile représentant une scène mythologique; (glace remplacée, légèrement élargi côté gauche). Epoque Régence, vers 1720 (accidents et restaurations).  
H.: 228 cm, L.: 123 cm  
**2500/3500 €**



139

**139**  
**FAUTEUIL EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ**  
à dossier plat et arrondi à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés (restaurations). Epoque Louis XV.  
H.: 94 cm, L.: 69 cm, P.: 52 cm  
**500/800 €**



138

**140**  
**COMMODE EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ**  
ouvrant à deux tiroirs à encadrement contourné, le plateau de bois reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés à volute réunis par un tablier à feuillages et cartouches asymétriques. Provence, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H.: 91 cm, L.: 130 cm, P.: 64 cm  
**2500/3500 €**



140

**141**  
**FAUTEUIL DE BUREAU CANNÉ EN NOYER SCULPTÉ**  
 de forme très mouvementée, à décor de grenades dans des cartouches feuillagés asymétriques, reposant sur des pieds cambrés disposés en losange (avec des restaurations) ; (assise refaite). Dans le goût de René Cresson.  
 Epoque Louis XV.  
 H.: 89 cm, L.: 72 cm  
**2 500/3 500 €**



141

**142**  
**LARGE FAUTEUIL EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ**  
 à dossier plat arrondi et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés; recouvert de tapisserie au point (rapportée ultérieurement); (un montant arrière refait).  
 Epoque Louis XV (restaurations).  
 H.: 97 cm, L.: 72 cm, P.: 60 cm  
**800/1200 €**



142



143

**143**  
**GRAND BUREAU EN PALISSANDRE**  
 de forme mouvementée, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds cambrés à chutes de têtes masculines terminés par des griffes.  
 Style Régence, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 80 cm, L.: 165 cm, P.: 87 cm  
**3 000/5 000 €**



144

**144**  
**PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE DORÉ**  
 à trois branches et décor de feuillages.  
 Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 57 cm, L.: 36 cm  
**600/800 €**

**145**  
**LANTERNE EN BRONZE À PANS COUPÉS**  
 décor de pampilles. Style Louis XVI  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 H.: 96 cm  
**1 000/1 500 €**



145



146

**146**  
**AVANT-CORPS DE BALCON EN FER FORGÉ**  
 à enroulements, transformé en porte-parapluie.  
 H.: 51 cm, L.: 107 cm, P.: 15 cm  
**150/200 €**



147

**147**  
**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS EN ORME**  
 mouluré et sculpté à dossier plat à épaulement et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés, recouverts de tapisserie au point à motif de fleurs et oiseaux; Estampillés de Louis Poussier. Epoque Louis XV. H.: 94 cm, L.: 67 cm  
**2 500/3 000 €**



148

**148**  
**COMMUNE EN SATINÉ ET BOIS DE VIOLETTE**  
 de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs, le dessus de marbre de Rance reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés; ornementation de bronzes dorés rapportée à une date ultérieure. Estampille de Pierre Roussel et JME, ébéniste reçu maître en 1745. Epoque Louis XV (restaurations)  
 H.: 85 cm, L.: 81 cm, P.: 52 cm  
**2 000/3 000 €**



149

**149**  
**COIFFEUSE EN PLACAGE DE BOIS DE ROSE**  
 Estampille Pierre Plée  
 Époque Louis XV.  
 H.: 66 cm, L.: 80 cm, P.: 45 cm  
**300/500 €**



150

**150**  
**TRUMEAU DE BOISERIE EN BOIS PEINT ET DORÉ**  
 à décor de feuillages et coquilles dans les écoinçons et parecloses, incorporant une peinture sur toile représentant une scène galante; (fentes). Epoque Louis XV (accidents et restaurations).  
 H.: 201 cm, L.: 157 cm  
**800/1 200 €**



151

**151**  
**GRAND CANAPÉ À OREILLES EN NOYER**  
 mouluré et sculpté de forme mouvementée, à décor de coquilles et volutes, reposant sur huit pieds (quatre ont été en partie restaurés) réunis par trois entretoises (une refaite); recouvert de tapisserie de Beauvais au point à motif de fleurs sur fond bleu. Epoque Louis XV (restaurations).  
 H.: 105 cm, L.: 195 cm, P.: 69 cm  
**3 000/5 000 €**

**152**  
**BUREAU PLAT EN BOIS DE VIOLETTE**  
 de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés; (réalisé à partir d'un bâti du XVIII<sup>e</sup> siècle).  
 De style Louis XV.  
 H.: 72 cm, L.: 114 cm, P.: 57 cm  
**1 000/1 500 €**



152



153

**153**  
**TRUMEAU EN BOIS DORÉ**  
 le dessus à décrochement, incorporant une huile sur toile à décor d'une scène galante. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 173 cm, L.: 81 cm  
**400/600 €**



154

**154**  
**PETITE COMMODE EN BOIS DE VIOLETTE**  
 palissandre et filets de bois clair, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des montants à pan coupé terminés par des pieds cambrés; dessus de marbre rouge royal (rapporté à une date ultérieure).  
 Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations).  
 H.: 81 cm, L.: 57 cm, P.: 46 cm  
**400/500 €**



155

**155**  
**PAIRE DE LARGES BERGÈRES**  
 garniture de velours vert usagé  
 Style Louis XV.  
 H.: 92 cm, L.: 80 cm  
 (usures)  
**120/200 €**



156

**156**  
**PAIRE DE FAUTEUILS EN NOYER MOULURÉ ET SCULPTÉ**  
 à dossier en cabriolet et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés; (ceintures à sangles non examinées). Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H.: 92 cm, L.: 61 cm  
 On y joint un fauteuil d'époque Louis XV recouvert à l'identique.  
**400/600 €**



157

**157**  
**LANTERNE EN BRONZE DE GOÛT TURC**  
 de forme circulaire, à décor de passementerie et clochette, le luminaire à trois bras; (montée à l'électricité). Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (accidents et manques).  
 H.: 56 cm, D.: 28 cm  
**400/600 €**

**158**  
**COMMODE EN BOIS DE SATINÉ ET AMARANTE**  
 à encadrement de filets de bois clair et ébène, le dessus de marbre rouge royal (accidenté) reposant sur des montants à pan coupé terminé par des pieds cambrés (un pied restauré).  
 Epoque Louis XVI (restaurations).  
 H.: 86 cm, L.: 127 cm, P.: 62 cm  
**3 000/5 000 €**



158



159

**159**  
**SUITE DE SIX FAUTEUILS**  
**EN HÊTRE TEINTÉ**  
 à dossier médaillon en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées; recouvert d'un cuir fauve rapporté ultérieurement. Epoque Louis XVI (restaurations).  
 H.: 87 cm, L.: 61 cm  
**1 000/1 500 €**

**160**  
**SIX CHAISES EN HÊTRE TEINTÉ**  
 à dossier rectangulaire et pieds fuselés à cannelures rudentées; recouvert d'un cuir fauve rapporté ultérieurement; (accidents et restaurations). Deux chaises d'époque Louis XVI. Quatre chaises de style Louis XVI.  
 H.: 84 cm, L.: 49 cm  
**600/800 €**



160

**161**  
**PAIRE DE GRANDS CANAPÉS**  
**EN BOIS MOULURÉ**  
 peint et sculpté, à dossier plat et décor de frises de rais-de-cœur et de perles; recouverts de tapisserie de beauvais à décor de draperies, passementeries, guirlandes et scènes de chasse. Les couvertures en tapisserie d'époque Louis XVI. Les canapés de style Louis XVI.  
 H.: 101 cm, L.: 176 cm  
**1 000/1 500 €**



161

**162**  
**PAIRE DE CHENETS**  
**EN BRONZE**  
 (dégorés et repolis) à décor de vases, guirlandes et feuillages (sans fers); on y joint une autre paire plus petite à décor similaire. XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 32 cm, L.: 29 cm  
**150/200 €**



162



162

**163**  
**SECRÉTAIRE À ABATTANT**  
**EN MARQUETERIE GÉOMÉTRIQUE**  
 ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant cinq tiroirs et trois compartiments, le dessus de marbre blanc à galerie reposant sur des montants à pan coupé reposant sur un piétement découpé, à décor de cubes et losanges; ornementation de bronzes dégorés et repolis. Epoque Louis XVI (soulèvement).  
 H.: 127 cm, L.: 73 cm, P.: 36 cm  
**1 500/2 000 €**



163



164

**164**  
**PAIRE DE FAUTEUIL EN HÊTRE**  
**TEINTÉ ET SCULPTÉ**  
 à dossier médaillon en cabriolet, à décor de jonc rubané et frise de rais-de-cœur, reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI (accidents et restaurations).  
 H.: 85 cm, L.: 58 cm  
**400/500 €**



165

**165  
JOLI PETIT CARNET SEMAINIER**

de maroquin rouge dans son étui de rangement, gardes de soie bleues, médaillon à l'effigie de Joseph de Bacalan, Conseiller en la cour de Parlement de Bordeaux. Dos recouvert de velours rouge, roulette dorée en encadrement des plats, sous étui de maroquin rouge identique à la reliure.

**200/300 €**



166

**166  
CARNET DE NOTES XVIII<sup>e</sup>**

maroquin rouge, fermeture à rabats, dos lisse orné, une coiffe arasée, large guirlande en encadrement des plats, contregardes de soie bleue dont une avec une pochette de rangement de documents, fermoir métallique forcé (clé absente), gardes absentes, papier blanc postérieur (certainement XIX<sup>e</sup>), tranches dorées. Bel objet.

**200/300 €**



167

**167  
SUPERBE SOUS-MAIN EN MAROQUIN ROUGE**

réalisé au XIX<sup>e</sup> par Léon Gruel (vignette collée sur garde), dos à nerfs, fleurs de lys dans les caissons, Armes de Louis XIV au centre des plats (probablement postérieures), large guirlande en encadrement, fleurs de lys surmontées d'une couronne royale en écoinçons, roulette intérieure. In folio (format 44,5 x 31 cm), feuillets de papier buvard intercalés en partie centrale.

**200/300 €**

**168  
PETITE COMMUNE EN ACAJOU**

ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds fuselés. Début du XIX<sup>e</sup> siècle (accidents et restaurations)

H.: 72 cm, L.: 59 cm, P.: 46 cm

**400/500 €**



168



169

**169  
TAPIS D'IRAN FERAGHAN**

Grand tapis laine à points noués, fond bleu. 292 x 197 cm (usures importantes et déchirures).

**200/300 €**

**170  
TAPIS TABRIZ (PERSE)**

Soie de prière à la lanterne de mosquée. 170 x 122 cm (usures)

**200/300 €**

**171  
TAPIS KIRMAN EN SOIE**

Arbre de vie 212 x 236 cm

**400/600 €**



170



171



172

**172**  
**PENDULE EN MARBRE BLEU  
TURQUIN ET BRONZE DORÉ**  
à décor de rinceaux de feuillages et rubans,  
reposant sur une base à décrochement.  
Le cadran et le mouvement signés de  
Denière Fant. de bronzes.  
Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H.: 33 cm, L.: 29 cm, P.: 12 cm  
**400/600 €**

**173**  
**BAROMÈTRE EN BOIS DORÉ**  
à décor de passementeries et couronne de laurier.  
XIX<sup>e</sup> siècle (accidents et manques).  
H.: 98 cm  
**80/100 €**



173

**174**  
**COMMODE EN  
ACAJOU MOUCHETÉ**

dessus de marbre bleu turquin à galerie, ouvre à cinq tiroirs  
en ceinture, ornementation de bronze doré, pieds toupie.  
Epoque Louis XVI  
H. 89 cm L.: 127 cm P.: 60 cm  
**3 000/4 000 €**



174

**175**  
**BELLE BERGÈRE À ASSISE  
BASSE ET DOSSIER INCURVÉ**

à décrochement et décor de rais-de-cœur, et feuilles d'acanthé,  
reposant sur de petits pieds fuselés à cannelures rudementées;  
marque BC frappée en creux.  
Attribuée à Georges Jacob.  
Epoque Louis XVI.  
H.: 95 cm, L.: 66 cm  
**2 000/3 000 €**



175

**176**  
**TABLE CONSOLE EN ACAJOU**

ouvrant à un tiroir, reposant sur des montants à cannelures de  
laiton réunis par une tablette d'entretoise à marbre encastré  
(fentes), les pieds en toupie ; dessus de marbre blanc à galerie.  
Attribuée à Bernard Molitor.  
Epoque Directoire (accidents et restaurations).  
H.: 89 cm, L.: 112 cm, P.: 37,5 cm  
**1500/ 2000 €**

Une console très similaire présentant également la caractéristique d'un marbre encastré à l'entretoise porte l'estampille de Bernard Molitor (U. Leben, Molitor, Saint Rémy en l'Eau, 1992, p. 193).

**177**  
**TABLE CONSOLE EN ACAJOU,  
OUVRANT À UN TIROIR**

reposant sur des montants à cannelures de laiton réunis par une  
tablette d'entretoise à marbre encastré (petite fente), les pieds  
en toupie; dessus de marbre blanc à galerie.  
Attribuée à Bernard Molitor.  
Epoque Directoire (restaurations).  
H.: 85,5 cm, L.: 65 cm, P.: 33 cm  
**1000/1500 €**



176



177



178



**178**  
**TABLE À JEUX EN ACAJOU**  
**ET PLACAGE D'ACAJOU**  
et filets de laiton. Pieds fuselés à cannelures  
Style Louis XVI, vers 1800  
H.: 76 cm, plateau : 88 x 87 cm  
**500/800 €**

**179**  
**GUÉRIDON EN ACAJOU MOULURÉ ET SCULPTÉ**  
le plateau basculant à dessus de marbre gris Sainte Anne à  
galerie reposant sur un fut en balustre à cannelures et feuillages  
terminé par un piétement tripode (restauré).  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle-début du XIX<sup>e</sup> siècle (restaurations).  
H.: 73,5 cm, D.: 78,5 cm  
**800/1000 €**

**180**  
**HORLOGE DE PARQUET**  
**EN NOYER ET MARQUETERIE**  
le cadran en laiton gravé à chiffres romains et arabes, dans une  
caisse à colonnettes surmontée d'un dôme ; (avec des poids et  
un balancier).  
Le cadran signé de Gas Gradelle, Dublin.  
Epoque George III (accidents, restaurations et manques).  
H.: 150 cm, L.: 55 cm, P.: 29 cm  
**800/1000 €**



179



180



182

**182**  
**TABLE CIRCULAIRE EN NOYER TEINTÉ**  
façon acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes coulissantes,  
reposant sur des pieds fuselés à cannelures; dessus de marbre  
gris sainte Anne à galerie.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle-début du XIX<sup>e</sup> siècle  
(accidents et restaurations).  
H.: 68 cm, L.: 64 cm  
**300/400 €**

**183**  
**ARMOIRE EN ACACIA,**  
**AMARANTE ET ACAJOU**  
ouvrant à deux vantaux, les montants à cannelures et rudentures,  
les montants à pan coupé reposant sur des pieds cambrés  
soutenant une corniche cintrée.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Accidents et restaurations.  
Haut.: 270cm, Larg.: 152cm, Prof.: 62cm  
**500/800 €**



181

**181**  
**IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE**  
**EN BRONZE ET MARBRE NOIR**  
comprenant une pendule figurant une scène dans le  
goût de l'Antique "L'Education" signée H. Janson et  
datée 1868 et de deux candélabres à sept feux à figure  
de femmes drapées.  
XIX<sup>e</sup> siècle (manque un pied toupie à l'arrière).  
H. de la pendule : 60 cm  
H. des candélabres : 70 cm  
**600/800 €**



183

**184**  
**TABLE DE SALLE**  
**À MANGER EN ACAJOU**  
 de forme circulaire, à deux volets, reposant sur six pieds fuselés à cannelures rudement orné de cuivre; (extensible, avec une allonge en acajou et deux allonges en bois blanc rapportées à une date ultérieure).  
 Epoque Directoire (restaurations).  
 H.: 73 cm, D.: 132 cm  
**2 000/3 000 €**



184



185

**185**  
**PAIRE DE CHENETS**  
**EN BRONZE DORÉ**  
 à décor de vases à masques de femme antique et draperies, grecques, fût de colonne cannelées et pyramides; (avec leurs fers).  
 Epoque Louis XVI.  
 H.: 42 cm, L.: 42 cm  
**1 500/2 000 €**

**186**  
**MEUBLE D'APPUI**  
**EN ACAJOU MOULURÉ,**  
 la façade à ressaut ouvrant à trois tiroirs et trois vantaux, le dessus de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants concaves et un piétement découpé.  
 Vers 1800.  
 H.: 98 cm, L.: 175 cm, P.: 60 cm  
**2 000/3 000 €**



186

**187**  
**GRAND LUSTRE EN BOIS ET STUC DORÉ**  
 à quatorze bras de lumière sur deux rangs, à enroulements feuillagés et rosaces, le fût à cannelures terminé par un culot feuillagé; (traces d'argenterie).  
 Italie, premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle (accidents et restaurations).  
 H.: 130 cm  
**3 000/4 000 €**



187



188

**188**  
**PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE VERNI**  
 marbre blanc et marbre noir à figure d'enfant représentant l'Été et l'Hiver.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 29 cm  
**300/500 €**



189

**189**  
**PAIRE DE CANDÉLABRES**  
**DANS LE GOÛT DE LA RENAISSANCE**  
 en bronze patiné et doré, à décor de dauphins, putti, femmes ailées, rinceaux et pampres, le fût et la base triangulaires à pieds en volute.  
 Vers 1840.  
 H.: 67 cm  
**800/1 200 €**

**190**  
**TABLE DEMI-LUNE FORMANT TABLE À JEU**  
 en acajou, à double plateau repliant,  
 reposant sur des pieds fuselés à cannelures.  
 Vers 1800 (accidents et restaurations).  
 H.: 79 cm, L.: 96 cm, P.: 48 cm  
**600/800 €**



190

**191**  
**PAIRE DE GIRANDOLES EN CUIVRE ET LAITON**  
 à cinq bras de lumière et décor de pendeloques  
 et rosaces; (petites différences).  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 68 cm, L.: 32 cm  
**800/1200 €**



191

**192**  
**PENDULE DE FORME BORNE**  
**EN ÉBÈNE ET BRONZE DORÉ**  
 à décor d'une scène antique, frise de feuilles  
 de laurier et de feuilles d'acanthe.  
 Le cadran signé de Girard à Paris.  
 Epoque Empire (usures).  
 H.: 48 cm, L.: 24 cm, P.: 12 cm  
**800/1200 €**



192

**193**  
**ENCRIER EN MARQUETERIE D'ÉCAILLE**  
**ROUGE ET LAITON GRAVÉ**  
 les côtés festonnés et le dessus à quatre compartiments,  
 à décor de rinceaux et oiseaux, singes et escargots.  
 Style Régence, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 7,5 cm, L.: 35,5 cm, P.: 25 cm  
**800/1200 €**



193



194

**194**  
**FRONTON EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ**  
 à décor d'enfant encadrant un cartouche à buste de femme,  
 flanqués de rinceaux de feuillages; (fragment).  
 Style Italien du XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents).  
 H.: 31 cm, L.: 126 cm  
**300/500 €**

**195**  
**PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE DORÉ**  
 le fût en balustre à cartouche feuillagé reposant sur  
 une base contournée; marque de la maison Christofle.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 23 cm  
**150/200 €**



195



196

**196**  
**PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE ARGENTÉ**  
 le fût à cannelures reposant sur une base circulaire  
 à décor de canaux.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 24 cm  
**50/70 €**

**197**  
**TAPIS KÉSHAN**  
 Décor végétal et animaux  
 321 x 201 cm  
 Usures, restaurations  
 et déchirures  
**400/600 €**



197

**198**  
**TABLE CIRCULAIRE EN ACAJOU**  
à trois montants en colonne réunis par une entretoise surmontée d'un vase de bronze doré; dessus de marbre noir de Belgique à rebord; (restaurations).  
Epoque Restauration.  
H.: 76 cm, D.: 84 cm  
**1 000/1 500 €**



198



199

**200**  
**LAMPE BOUILLOTTE**  
abat-jour tôle peinte à galerie  
H.: 70 cm  
**80/150 €**



200

**199**  
**SECRÉTAIRE À ABATTANT EN ACAJOU FLAMMÉ**  
ouvrant à deux tiroirs et un abattant découvrant huit tiroirs et un grand compartiment, à colonnes, plinthe échancrée et dessus de marbre noir de Belgique.  
Epoque Empire (accidents et restaurations).  
H.: 136 cm, L.: 83 cm, P.: 40 cm  
**1 000/1 500 €**

**201**  
**PAIRE DE CASSOLETTES EN BRONZE**  
à décor de vase et frises de perles  
XIX<sup>ème</sup> siècle. H.: 19 cm  
**50/80 €**



201



202

**202**  
**COFFRET À SERRURE FORTE EN ACAJOU**  
à incrustations de laiton gravé, à décor de filets d'encadrement et monogramme formant probablement un double C et un A sous une couronne royale; avec deux poignées.  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle (fentes).  
H.: 18 cm, L.: 54 cm, P.: 44 cm  
Dans un étui en cuir aux dimensions.  
**1 000/1 700 €**



203

**203**  
**PENDULE EN BRONZE PATINÉ ET BRONZE DORÉ**  
représentant *Le berceau de l'Amour*, reposant sur une base ovale; le cadran à chiffres romains et arabes inscrit "à Paris".  
Epoque Restauration (petits accidents et manques).  
H.: 32 cm, L.: 25 cm, P.: 13 cm  
**800/1 200 €**

**204**  
**TABLE DE TOILETTE EN ACAJOU**  
**À MIROIR OVALE PIVOTANT**

les montants en colonne surmontés de vase de bronze doré à décor guilloché, ouvrant à un tiroir, le piétement en colonnes à entretoise; dessus de marbre blanc.  
Epoque Restauration (accidents et restaurations).  
H.: 146 cm, L.: 98 cm, P.: 49 cm  
**800/1 000 €**



204

**205**  
**PENDULE EN BRONZE DORÉ**  
représentant un général romain, le bouclier formant cadran à chiffres romains, reposant sur une base à casques et masques de comédie, reposant sur des pieds figurant des hiboux.  
Epoque Empire (petits accidents).  
H.: 57 cm, L.: 38 cm, P.: 16 cm  
**600/800 €**



205



206

**206**  
**FIGURE EN BRONZE**  
**À PATINE BRUNE**  
représentant *Le pêcheur napolitain*  
d'après Jean-Baptiste Carpeaux,  
signé. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H.: 35 cm. Sur une base  
en bois octogonale.  
**1 000/1 500 €**



207

**207**  
**PENDULE EN BRONZE DORÉ**  
**MARBRE BLANC ET MARBRE NOIR,**  
à deux montants en enroulement à tête d'aigle soutenant  
un cadran à chiffre romain et arabes indiquant le  
quantième du mois et le jour de la semaine.  
Le cadran signé de A. V. Lacroix à Paris,  
installé rue Saint Denis au début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle (manques).  
H.: 41 cm, L.: 31 cm, P.: 11 cm  
**600/800 €**



208

**208**  
**PETIT ENCRIER**  
**EN BRONZE DORÉ**  
de goût rocaille, à deux godets  
et décor de feuillages.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H.: 7,5 cm, L.: 19 cm  
**80/100 €**



209

**209**  
**LAMPE BOUILLOTTE**  
**EN BRONZE**  
abat-jour en tôle peinte.  
H.: 60 cm  
**150/200 €**



210

**210**  
**GRANDE PAIRE**  
**DE CANDÉLABRES**  
**EN BRONZE PATINÉ**  
**ET BRONZE DORÉ**  
à décor d'enfants  
musiciens, à cinq bras  
de lumière feuillagés  
reposant sur une base  
mouvementée. Seconde  
moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
(accidents et manques).  
H.: 59 cm, L.: 42 cm  
**800/1 200 €**



211

**211**  
**RARE PENDULE**  
**EN BRONZE PATINÉ ET DORÉ**  
à décor néogothique, le cadran inscrit dans un  
cœur enflammé supporté par une ancre et une  
croix entrecroisés, reposant sur une importante  
base figurant le côté d'une cathédrale gothique.  
Epoque Restauration (petits manques).  
H.: 63 cm, L.: 46 cm, P.: 14,5 cm  
**2 000/3 000 €**

212  
**D'APRÈS EDOUARD DROUOT**  
*Laboureur*  
 Epreuve en bronze doré.  
 L.: 62,5 cm H.: 28 cm  
**700/1 000 €**



212



213

213  
**GROUPE EN BRONZE À PATINE MÉDAILLE**  
 représentant *Le chasseur écossais*  
 d'après Pierre Jules Mène (1810-1879),  
 signé sur la terrasse.  
 H.: 49 cm  
**1 500/2 000 €**



214

214  
**GROUPE EN BRONZE À PATINE BRUNE**  
 représentant *Le baiser du cosaque* ; inscription en cyrillique.  
 D'après Ievgueni Alexandrovitch Lanceray.  
 Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H.: 25,5 cm, L.: 21 cm  
**1 000/1 500 €**

215  
**TRAVAIL DES ANNÉES 1880/1900**  
 Important réverbère constitué :  
 - d'un pied en fonte de fer repeint vert sombre  
 et, en partie, or ; les entretoises en laiton.  
 - d'une lanterne aux motifs de palmettes ;  
 prévue initialement pour une alimentation au  
 gaz et réalisée en laiton et en cuivre émaillé.  
 Le pied et la lanterne appairés non d'origine.  
 H. 275 cm  
**2 000/3 000 €**



215

**216  
BOISSETTES**

Ensemble comprenant un sucrier ovale couvert sur plateau attendant, 12 assiettes plates et six assiettes à potage en porcelaine décor polychrome de bouquets de fleurs.  
Marquées : B en bleu.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
**1 500/2 000 €**



216



217

**217  
LIMOGES**

Quatre assiettes et deux compotiers ronds à bord contourné en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs.  
Marquées : C.D. en rouge.  
Manufacture de comte d'Artois,  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
D.: 24 cm.  
**300/400 €**



218

**218  
PARIS**

Pot à crème couvert en porcelaine à décor polychrome de semis de barbeaux.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
**60/80 €**



219

**219  
SÈVRES**

Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine tendre de Sèvres de la troisième grandeur à décor de frises d'émaux de Cotteau dans des galons sur fond beau bleu. Marqués en or : LL entrelacés, lettre-date GG pour 1784, marque du doreur Henri Prévost.  
XVIII<sup>e</sup> siècle, 1784.  
H. tasse : 5,9 cm  
Diam. soucoupe : 12 cm  
Quelques usures au centre de la soucoupe et légers manques de dorure.  
**2 000/3 000 €**



220

**220  
CHANTILLY**

Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine dure à décor en grisailles de bouquets de fleurs, filet or sur les bords.  
Marqués : trompe de chasse et P en bleu.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. tasse : 6,2 cm  
Diam. soucoupe : 12,8 cm  
Un fêlé de deux centimètres sur la tasse.  
**150/200 €**

**221  
PARIS**

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine, décor polychrome semis de roses et fleurettes.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
**80/100 €**

**222  
PARIS**

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine décor polychrome de bouquet de fleurs dans un médaillon cerné de guirlandes de fleurs.  
Marquées : flambeaux croisés en bleu, manufacture de Loqué.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Entre 1773 et 1787.  
**80/120 €**

**223  
PARIS**

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine, décor polychrome de guirlandes de fleurs.  
Marquées : flambeaux croisés en bleu, manufacture de Loqué.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Entre 1773 et 1787  
**80/120 €**



224



225



226



221



222

**224  
PARIS**

Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de semis de barbeaux.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
**60/80 €**

**225  
NIDERVILLER**

Tasse de forme litron et une soucoupe en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de perles, rinceaux feuillagés, draperies et frise de grecques.  
Marquées : CC entrelacés  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
**80/100 €**

**226  
PARIS.**

Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de semis de Barbeaux.  
Marqués : Nast en rouge.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
**60/80 €**



223



227

**227**  
**PARIS.**  
Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine à décor de paysage en grisaille sur fond mauve et pourpre. Premier tiers du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
**100/150 €**



228

**228**  
**PARIS**  
Tasse de forme litron et sa soucoupe à décor en grisaille de griffons dans des cartouches à fond bleu pâle sur fond saumon, l'intérieur de la tasse à fond or. Epoque Directoire.  
H.: 6,5 cm, D.: 13 cm.  
**300/400 €**



229

**229**  
**PARIS**  
Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs et rinceaux feuillagés en or. Marquées : Halley en rouge. Premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H.: 6,5 cm, D.: 13 cm.  
Un éclat sur le bord de la soucoupe.  
**100/150 €**

**230**  
**SÈVRES**  
Tasse à thé et une soucoupe en porcelaine du service des chasses de Louis-Philippe à Fontainebleau à décor polychrome et en grisailles d'attributs dans des cartouches à fond rouge cernés de rinceaux feuillagés.  
La tasse marquée : LP couronnés, Sèvres 1847 et cachet du château de Fontainebleau, la soucoupe marquée : S. 60, LP couronnés, Sèvres 1846 et cachet du château de Saint-Cloud.  
La tasse d'époque Louis Philippe, année 1847, la soucoupe est un remplacement postérieur.  
H.: 7 cm, D.: 17,5 cm.  
**150/200 €**



230



231



232

**231**  
**SÈVRES**  
Assiette en porcelaine du service de Louis-Philippe au château de Saint-Cloud à décor d'une rosace en or au centre et de palmettes sur l'aile sur fond bleu agate. Marquée : LP couronnés, Sèvres 1844 en bleu et cachet du château de Saint-Cloud en rouge. Epoque Louis-Philippe, année 1844.  
D.: 24 cm.  
**150/200 €**

**232**  
**PARIS**  
Trois assiettes en porcelaine à décor polychrome au centre d'un aigle sous une couronne fermée, l'aile décorée d'une frise de grecques en or sur fond mauve. XIX<sup>e</sup> siècle.  
D.: 24 cm.  
**300/500 €**

**233**  
**SÈVRES (GENRE DE)**  
Suite de huit assiettes en porcelaine décor polychrome de portraits de membre de la famille royale et de la cour. Signé Lebrie  
Marques apocryphes de Sèvres et du château de Saint-Cloud. Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
D.: 24 cm  
**200/300 €**



233

**235**  
**JULES VIEILLARD BORDEAUX**  
Service Nella en faïence polychrome Composé de 124 pièces, comprenant: 3 pièces de formes, 2 sucriers, 72 grandes assiettes, 24 assiettes à soupe, 17 petites assiettes, 1 plat à viande, 2 plats à entremet, 1 plat à gâteau, 1 plat à légume et 1 soupière à décor polychrome de tiges fleuries, oiseaux, insectes et papillons. Marqué : JVB et Nella. Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
**3 000/4 000 €**

Ce service "Nella", élaboré chez Vieillard dans les années 1870-1880 et dont le décor décentré de branches fleuries, d'oiseaux et d'insectes, est à mi-chemin de la veine japonisante et du naturalisme hérité de la porcelaine du XVIII<sup>ème</sup> siècle

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier, "J. Vieillard & Cie, Histoire de la faïence fine à Bordeaux, de l'anglomanie au rêve orientaliste", Ed. Mollat, 2002, p. 72



235

**234**  
**PLAT OVALE EN FAÏENCE FINE**  
à décor polychrome d'une scène de combat de l'armée impériale conduite par le maréchal Murat, l'aile décorée d'attributs militaires sur fond noir. Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
L.: 56 cm, larg.: 44,5 cm.  
**200/300 €**



234



236

**236**  
**ERNEST BUSSIÈRE (1863-1913) SCULPTEUR & MANUFACTURE KELLER & GUÉRIN À LUNÉVILLE**

*Bractée d'ombelles* circa 1903

Rare vase naturaliste traité dans la veine symboliste.

Épreuve en céramique émaillée brun et vert aux riches irisations par endroits.

Époque Art nouveau.

Modèle figurant dans le catalogue de vente de Majorelle à Nancy. Marqué K.G. Lunéville BUSSIÈRE sous la base.

H. 28,5 cm

**1 000/1 500 €**

Exposition et musée :

- Exposition de l'École de Nancy (Alliance provinciale des industries d'art) - Pavillon de Marsan (Louvre), Paris, 1903. Un modèle identique fut présenté lors de cette manifestation.

- Musée d'Art et d'Histoire de Genève - Musée Ariana - Une œuvre du même modèle est conservée dans les collections de cette institution.

Bibliographie :

Céramiques végétales - Ernest Bussière et l'art nouveau - Musée de l'École de Nancy - Catalogue de l'exposition éponyme organisée du 21 juin au 25 septembre 2000 au Musée de l'École de Nancy. Modèle identique, à la couverture différente, reproduit page 44 sous le numéro 43.

**237**  
**AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)**

*Ceillets à delta*

Paire de vases balustres montés (probablement d'origine) en lampes. Épreuves en grès émaillé polychrome ; les décors traités en gravure sous couverte.

Bases et pourtours des cols réalisés en bronze doré. Chaque vase percé au centre sous la base (visible uniquement après démontage). Chaque pièce marquée du cachet circulaire Auguste DELAHERCHE (percé au centre) et du numéro 2919 au centre sous la base (visible uniquement après démontage).

H. 34 cm

**800/1 200 €**



237



237



238

**238**  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**

*Tempus Stellæ (Le Temps de l'Étoile) & Hellébore*  
dites aussi *Roses de Noël*

Rare vase parlant de forme balustre et à large col annulaire.

Épreuve en verre teinté vert d'eau dans la masse ; la partie basse laissée translucide, la partie haute traitée en légère opacité.

Le décor tournant d'hellébore, réalisé aux émaux polychromes et à l'or ; les étoiles en pourtour du col et le titre frottés à l'or.

Circa 1895/1900.

Signé GALLÉ au double trait, situé Nancy et porte la mention

Déposé, en gravure sous la base.

H. 14,5 cm - D. 18 cm

**2 000/3 000 €**

À noter :

Émile Gallé nous renvoie, à travers ce thème et ce titre *Tempus Stellæ (Le temps de l'Étoile)*, à l'Étoile de Bethléem (ou Étoile de Noël) qui, dans l'Évangile selon Matthieu, annonce aux mages orientaux la naissance de Jésus puis, selon la tradition chrétienne, les guide vers Jérusalem et Bethléem. Pour illustrer artistiquement et appuyer cet intitulé, il emploie, comme motifs décoratifs floraux, des hellébore dites aussi roses de Noël.

**239**  
**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

*Rhododendrons*

Vase ovoïde reposant sur talon ; le long col terminé évasé.

Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité rouge et prune sur fond jaune opaque.

Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.

H. : 19,5 cm

**500/800 €**

**240**  
**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

*Géraniums vivaces*

Vase piriforme à col annulaire.

Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité prune sur fond orange-brique.

Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.

H. 14,7 cm

**120/150 €**



239



240



241



242

**241**  
**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

*Ampélopsis*

Haut vase diablo.

Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité brun sur fond vert nuancé.

Un éclat en pourtour de la base.

Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.

H. 39 cm

**300/500 €**

**242**  
**MAISON LALIQUE**  
**D'APRÈS RENÉ LALIQUE (1860-1945)**  
**POUR PARFUMS WORTH**

*Dans la nuit, grande version* dit parfois *Majestic*  
le modèle créé le [19 mars 1924]

Grand flacon sphérique ; le bouchon lenticulaire.

Épreuve en cristal clair ; la base soufflée-moulée, le bouchon moulé-pressé (réf. Marcihac Worth-4).

Le décor d'étoiles en relief sur fond patiné bleu, une partie

du bouchon laissée translucide et évoquant une Lune.

Bouchon collé.

Marqué LALIQUE France, à la pointe au revers.

H. 25 cm

**300/500 €**



243



**BRISCADIEU BORDEAUX**  
— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

**LUNDI 30 MARS 2020 À 14H30**  
**BIJOUX & ARGENTERIE**

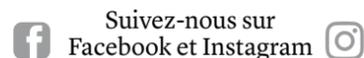


**EXPOSITIONS**

**Jeudi 26 mars :**  
de 14h à 19h  
**Vendredi 27 mars :**  
de 10h à 12h et de 14h à 19h  
**Samedi 28 mars :**  
de 10h à 12h  
**Lundi 30 mars :**  
de 10h à 12h



**PARTICIPEZ À LA VENTE EN LIVE**  
inscription sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)



Suivez-nous sur  
Facebook et Instagram

**PHOTOS ET CATALOGUE**

[www.briscadieu-bordeaux.com](http://www.briscadieu-bordeaux.com)  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)  
[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)  
[www.auction.fr](http://www.auction.fr)

**EXPERT DE LA VENTE**

Mme Caroline Thirion de Briel  
06 61 88 13 75

Hôtel des Ventes Bordeaux Sainte-Croix • 12-14, rue Peyronnet • 33800 Bordeaux  
T : 33 (0)5 56 31 32 33 • F : 33 (0)5 56 31 32 00 • M : [contact@briscadieu-bordeaux.com](mailto:contact@briscadieu-bordeaux.com)  
Antoine Briscadieu - Commissaire-priseur judiciaire et habilité - Briscadieu Bordeaux SAS - Agr. n° 2002-304 • [www.briscadieu-bordeaux.com](http://www.briscadieu-bordeaux.com)



**SAMEDI 18 AVRIL À 14H30**  
**ESPAGNE & TAUROMACHIE**  
**(19<sup>ème</sup> VENTE)**

Successions et collections particulières  
du Sud-Est et du Sud-Ouest.

**EXPOSITION**  
**vendredi 17 avril**  
à 10h et à 14h



**PARTICIPEZ À LA VENTE EN LIVE**  
inscription sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

**PHOTOS ET CATALOGUE**  
[www.briscadieu-bordeaux.com](http://www.briscadieu-bordeaux.com)  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)  
[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)  
[www.auction.fr](http://www.auction.fr)

**SAMEDI 25 AVRIL 2020 À 10H À 14H00**  
**LIVRES DE VOYAGES ET BIBLIOPHILIE**



**EXPERT DE LA VENTE**  
Monsieur Michel Convert  
06 30 36 96 13  
[convert.michel@free.fr](mailto:convert.michel@free.fr)

**EXPOSITION**  
**Vendredi 24 avril**  
à 10h et à 14h



**PARTICIPEZ À LA VENTE EN LIVE**  
inscription sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

**PHOTOS ET CATALOGUE**  
[www.briscadieu-bordeaux.com](http://www.briscadieu-bordeaux.com)  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)  
[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)  
[www.auction.fr](http://www.auction.fr)



**BRISCADIEU BORDEAUX**

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**TABLEAUX - MOBILIER & OBJETS D'ARTS**

**du XVII<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle**

Provenances :

Successions et collections particulières  
de Bordeaux, Gironde et Aquitaine

**SAMEDI 28 MARS 2020 à 14h30**

Hôtel des ventes Bordeaux Sainte-Croix



## BRISCADIEU BORDEAUX

— MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES —

**Hôtel Des Ventes Bordeaux Sainte-Croix**

12-14, rue Peyronnet - 33800 Bordeaux

---

T : 33 (0)5 56 31 32 33

F : 33 (0)5 56 31 32 00

M : [contact@briscadieu-bordeaux.com](mailto:contact@briscadieu-bordeaux.com)

[www.briscadieu-bordeaux.com](http://www.briscadieu-bordeaux.com)

---